

A continuación desglosamos por secciones todas las actividades en las que ha estado la AEN, tanto las que se han organizado como aquellas en las que ha colaborado y/o participado.

➤ **Cursos presenciales de Escritura Creativa**

La Escuela de Formación ha organizado varios cursos presenciales de escritura creativa a lo largo de estos años, siempre haciendo hincapié en la parte práctica, lo que en ocasiones, dependiendo de la temática, limita el número de participantes a 12 alumnos:

- **En 2012.** Mayo. *Fundamentos de la Narrativa*, taller práctico, en el Hotel Val en Quintueles (Asturias), impartido por Luis Luna (escritor, profesor y poeta). Asistieron siete alumnos/as.
- **En 2014.** Mayo: *Taller práctico de relato*, impartido por Ramón Alcaraz (profesor, editor). Asistieron 21 alumnos/as en dos turnos, mañana y tarde.
- **En 2015.** Mayo: Taller práctico de novela, impartido por Luis Luna (escritor, profesor, poeta). Asistieron 12 alumnos (límite de asistencia).
- **En 2016.**

Febrero: Taller iniciación al guion de cine y tv, impartido por Óscar Carrión (guionista, lector de guiones, ayudante de dirección). Asistieron 12 alumnos (límite de asistencia).

Octubre: Taller práctico de escritura creativa, impartido por Ramón Alcaraz durante el III Congreso de escritores. Con la participación de 60 congresistas.

➤ **Congresos de Escritores**

- **En 2018**, del 28 al 30 de abril, se celebró el [IV Congreso de Escritores](#), en el Hotel Silken de Gijón (Asturias), con una asistencia de ciento cincuenta personas procedentes de todo el país, así como de Francia, Islandia, México, Colombia, Bruselas y Estados Unidos. Al igual que en congresos anteriores, se dieron cita autores incipientes, noveles, independientes y profesionales, así como de otros sectores de la industria del libro: editores, librerías, comerciales; además de incorporar nuevas vías al mundo de la edición, como la «Impresión Bajo Demanda» y el *Crowdfunding*.

Trayectoria de la AEN

La temática giró en base a cuatro ejes: edición, publicar, marketing y promoción. Es indispensable conocer el mundo editorial, descubrir los nuevos modelos de edición, así como debatir sobre los mismos; a la par que se planteó la viabilidad del mundo editorial, hoy, también se expuso cómo se han ido adaptando (y adaptan) las editoriales tradicionales a las opciones que las nuevas tecnologías han ido incorporando, y que ya forman parte del día a día del sector industrial.

¿Cómo ha cambiado todo ello el ámbito del libro? Edición, distribución, venta..., incluso al cliente final: el lector.

Además de Víctor del Árbol, el presidente de honor de este congreso, nos acompañaron otros veinte y ocho ponentes de cada sector para exponer sus experiencias y compartir sus conocimientos, sus dudas; esto también ha dado pie a que se establecieran contactos y sinergias muy productivas, como la edición de tres libros a través de editoriales presentes en el evento, como Versátil (Barcelona) y Fanes (Cantabria).

- **En 2016**, del 28 de octubre al 1 de noviembre, organizamos el [III Congreso de Escritores](#), en el hotel Silken Ciudad Gijón. Asistieron ciento veinte personas procedentes de toda España, así como de otros países como México, Francia, Canadá y Colombia.

La temática se centró en el mundo editorial, los problemas en la distribución de los libros, la venta, la promoción y creación de la «marca» como autor, el papel de las agencias literarias.

Como ponentes estuvieron el Profesor Emilio Lledó, quien inauguró el congreso enamorando a todos los asistentes con sus anécdotas, pensamientos y reflexiones, tanto propias como de los clásicos; los escritores Antonio Garrido, Jose Luis Corral, Adrián Martín y Toti Martínez de Lezea nos hablaron de la novela histórica, de la dificultad de los inicios y de la paciencia y tesón que debe poseer todo escritor; Carlos Fernández Salinas, Alicia G. García, Teresa Cameselle y Gervasio Alegría Mellado, nos hablaron de lo que supone para un autor ganar un premio literario; Benjamín Recacha (escritor), Alberto Marcos (editor de Plaza&Janes), Francisco García (editor de La fábrica de libros), Antonio Garrido (escritor) y Ramón Alcaraz (autor, profesor y editor de El desván de la memoria) nos hablaron de editoriales, publicar y autoedición, una opción en auge los últimos años; José Luis Díaz y Fernando Álvarez (abogado) comentaron sobre fiscalidad y la defensa de los derechos de autor; Rafael González (librería La buena letra) y Luis Anta (distribuidor), comentaron un tema crucial para los autores: la venta y distribución de los libros; Amelia de Dios (escritora) y Gloria Gutierrez (directora de la agencia literaria Carmen Balcells) nos mostraron qué es una agencia y cuál es su papel en el sector editorial; Luis María Compés, Jose Luis Corral y Covi Sánchez debatieron sobre el papel de las asociaciones de escritores; Rosa Sala (directora de SeeBook) y Fernando Fomiyana (director de MyLibreto) abrieron las puertas a las nuevas tecnologías, formatos (Ebook) y promoción en Internet; Covi Sánchez (Social Media y presidenta de AEN) y Xavi Gassó debatieron sobre

Trayectoria de la AEN

cómo actuar y estrategias de marketing para crear la «marca» de autor; Noemí Plaza (directora del Departamento de Servicios a Socios y Estrategia de CEDRO) nos explicaba la importancia de registrar los manuscritos, el daño brutal de la piratería y cómo defender nuestras regalías como autores estando en CEDRO; Mirella Patiño (directora del blog literario ¿Te gusta leer?) y Amelia de Dios (escritora) comentaron el papel de los blogs literarios en la promoción de los libros, así como qué es el BookTour y si es útil. Víctor del Árbol (escritor, Premio Nadal 2016) nos comentó sus inicios, la importancia o no de los premios, la tenacidad y confianza que debe poseer el autor, y la importancia de qué decimos y cómo para que llegue al lector, se adentre en él y sienta la historia como suya. También contamos con el taller literario del profesor Ramón Alcaraz, al que asistieron más de treinta personas.

- **En 2013**, del 6 al 8 de diciembre, organizamos el [II Congreso de Escritores](#), en el Recinto Ferial Luis Adaro de Gijón. Asistieron cien personas procedentes de todo el país.

La temática se centró en la edición digital (Ebook), la defensa de los Derechos de autor, y en la promoción a través de las Redes Sociales: Twitter, Facebook, Blog. Como ponentes estuvieron: César Cajete (Experto en Comunicación y Social Media); escritores como Eloy Moreno, Alejandro Blanco y Blue Jeans (apodo de Francisco de Paula), que nos hablaron de su experiencia en las Redes Sociales, la autoedición y la promoción por Internet; Luis Luna (Profesor en la AEN y en Escuela de Escritores), Pau Pérez (Director de la Escola d'escriptura del Ateneo Barcelonés) y Paloma Mayordomo (Directora de la Escuela de Escritores Alonso Quijano), que nos hablaron de la importancia de la buena formación, como en cualquier otro oficio; Ramón Alcaraz (Editor de la Editorial El Desván de la Memoria), Luis Luna (Director colección editorial Amargord de poesía) y Esther Prieto (Directora Ediciones Trabe), que nos mostraron los problemas de los autores para llegar a las editoriales; Luis Lagos (Profesor y corrector en la editorial Seix Barral) y Gervasio Alegría (Profesor, crítico y corrector), para hablarnos del papel de los correctores; Juan Barthe (Abogado en el despacho RHGR-Ontier, especializado en Propiedad Intelectual) para hablarnos sobre los Derechos de autor; y autores como Luis García Jambrina, Juan Bolea y Carmen Posadas, que nos hablaron de su trayectoria, de su experiencia desde los inicios.

- **En 2007**, del 6 al 9 de diciembre, celebramos el [I Congreso de Escritores](#), en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo (Asturias). Asistieron ciento veinte personas procedentes de todo el país, así como desde Perú.

La temática era la formación, la importancia de una buena corrección, y la edición. Un congreso dirigido al escritor independiente, al que se iniciaba, y a todos aquellos para quienes escribir era una necesidad, una pasión. Como ponentes estuvieron: Luis Luna (profesor de escritura creativa, corrector, poeta y delegado de la AEN en Madrid), Ricardo Menéndez Salmón (escritor), Gonzalo Moure (escritor), Manuel Alonso (escritor), Corredor-Matheos (Poeta, Premio de las Letras 2006), Maite Guerrero (asesora literaria en la editorial

Letra Clara), Manuel García Rubio (escritor), Luis María Anta (director general de FANDE, distribución)... hasta un total de 12 ponentes.

➤ **Charlas en Centros Sociales.**

En 2006, se realizó una campaña de charlas en diferentes Centros Sociales de Gijón con una ponencia que se titulaba “Escribir y publicar”, a cargo de Covi Sánchez (Presidenta de la AEN) y José A. Jarne (escritor y Director de comunicación de la AEN). En estas charlas se debatía los problemas de los autores noveles, Indies, para llegar al mundo editorial.

En 2008, en Valladolid, la delegación de la AEN en dicha ciudad organizó una charla sobre novela negra titulada “El delincuente enfermo”. Los ponentes fueron José A. Jarne, escritor de novela negra y Dircom de la AEN; Felicitas Rebaque, escritora y delegada de la AEN en Valladolid; Lourdes del Sol, Magistrado-Juez de lo Penal; Luís Fondevila, Director del Instituto de Medicina Legal de Valladolid y Jesús García Aller, Inspector Jefe del Cuerpo Nacional de Policía.

En 2009 se realizó la charla en Gijón, donde estuvieron José A. Jarne, Juan Bolea...

➤ **Y Latina, revista literaria de la AEN**

En 2006 la asociación comienza a editar una revista literaria en formato papel, con el nombre de [Y Latina](#) (nombre que debemos al poeta asturiano *Fernando Beltrán*). El contenido está formado por relatos, poesías, artículos, entrevistas, recursos y un monográfico por número. Tiene una periodicidad trimestral y se editaron tres números durante el 2007, patrocinados por la empresa de Zaragoza, Anuario.net. En estos tres números participaron un total de 36 autores, en sus diferentes secciones.

En 2015 se inició de nuevo su edición en formato digital, publicando cuatro números en Enero, Abril, Septiembre y Diciembre. En 2016 se publicó solo un número, el de marzo.

En 2018 se reanuda su edición digital con una nueva estructura en el contenido, y una nueva imagen editorial.

➤ **AEN Ediciones**

En 2009 la asociación crea una línea de autoedición denominada *AEN Ediciones*. Durante sus tres años de vida se publicaron seis libros. La primera obra publicada, en **2009**, fue *Persecución en el tiempo*, del autor vallisoletano Carlos Alonso. Después vino *Normandía 1944: Un paseo por la historia*, de David Díaz (**2011**), así como otras cinco obras.

La actividad editorial cesó en 2012.

➤ Clubes de Lectura

La asociación ha puesto en marcha cuatro clubes de lectura, los cuales dirigió —con la colaboración de los bibliotecarios— los primeros años: uno en la Biblioteca del Centro Social del Llano (2007-2008-2009); otro en Gijón con los socios de la AEN (2011- 2012); otro en la Biblioteca Pública de Candás (2010-2011-2012-2013) y otro en la Biblioteca Pública de Luanco (2010-2011-2012-2013). Con una notable participación en sus inicios (18 - 22 personas), siguen activos manteniendo una participación muy alta.

En la actualidad (2018-2019) la asociación ha puesto en marcha un nuevo club de lectura en la sede, en Gijón, que se reúne los jueves y es coordinado por Enrique y Mónica, de la librería Roy (Club literario Roy). Se puso en marcha en octubre y está con la primera lectura (*El rinoceronte y el poeta*, de Miguel Barrero).

➤ Ferias de Libro

La asociación ha estado presente en las Ferias de Libro de León (2007), Murcia —stand propio— (2007), Ponferrada (León, 2009), Valencia de Don Juan —stand propio— (León, 2014 y 2015), Gijón —stand propio— (2013); y los autores de la asociación han firmado ejemplares en San Jordi (Barcelona, 2015), Madrid (2007, 2014, 2015 y 2016), y Murcia (2016).

También participamos durante tres años consecutivos (2007, 2008 y 2009) en el Salón del Libro Iberoamericano de Gijón, con stand propio, para dar a conocer a nuestros autores y presentar las actividades de la asociación.

Desde 2017, inclusive, forma parte de la organización de la Feria del Libro de Gijón, en su nuevo formato, y que lleva dos ediciones (2017, 2018).

En la actualidad inmersos en la Feria del Libro 2019.

➤ Gijón Creativo

Desde 2013 la Asociación de Escritores Noveles pertenece a Gijón Creativo, un proyecto de ámbito local, localizado en la ciudad de Gijón e inscrito en una iniciativa europea, que trata de poner en valor las industrias culturales y creativas de la ciudad. Una herramienta clave para revalorizar el talento, generar sinergias, crear redes y desarrollar proyectos conjuntamente.

➤ El Bibliotren

Desde 2013 la asociación cuenta con un espacio en la Radio del Principado de Asturias, dentro del programa matinal *El Tren*, dirigido por *Radio Langreo*. Todos los martes, en directo, *El #BibliotrenRPA* acerca la literatura a los

oyentes hablando de libros y entrevistando a sus autores, pero también invitamos a librerías, editores. Cada martes damos a conocer, al finalizar la entrevista, la agenda cultural de la semana en librerías, Centros de cultura, Bibliotecas.

➤ Recitales de poesía

En 2008 tuvo lugar el primer recital de poesía organizado por la asociación en Valladolid, en el Salón de actos de Caja España, y se denominó *A cuatro voces*. En él participaron los poetas **Luis Luna**, **Francisco Cenamor**, **Lourdes de Abajo** y **Francisco J. Picón**.

En 2015 se organizó el recital «Palabras asociadas» en Gijón, en el café Triskel, coordinado por Juan Carlos Galán. Recital abierto a la participación del público asistente.

Participaron:

Gervasio Alegría Mellado, en nombre de AEN. Catedrático de Literatura, profesor, poeta, escritor y Jurado del Premio Luis Adaro de relato.

Begoña Pescador Bolívar. En nombre de AEN, una autora gijonesa que nos sumerge en la poesía gótica.

José Ramón López Goyos (Lugo). Desde hace años vive en Gijón, cofundador del grupo poético ENCADENADOS. Tiene publicados siete libros en colaboración con el grupo, su poesía está recogida en varias publicaciones, Justas literarias, diario El Comercio, La Voz de Avilés, y en el libro *ASTURCONES, treinta y un poetas de Asturias*. Cofundador de ALLA (Asociación Literaria La Arena) con la que tiene editados dos libros de poemas y relatos. En compañía de otros grupos participa en todas las actividades culturales de la ciudad.

Diego Solís. Joven poeta gijonés, fundador del grupo *Fame Poetika*.

Manuel Bendersky (Argentina, 1944). Es poeta, escritor y licenciado en periodismo y comunicación (UMSA). Publicó los siguientes libros de poesía: *La campaña de poeta* (grupo Singlar Editores, 1964); *Juventud que no tiene* (Grupo Singlar Editores, 1967); *Árboles en el bosque* (FER y EUDEBA, 1987); *Ceniza y humo en los ojos volcánicos* (FER, 1991); *Alguien que amo rodea mi cintura* (Libros de Tierra Firme, 1993); *Hogar de fuego abierto* (Libros de Tierra Firme, 1999); *Linterna china* (La Luna Que, 2002).

A continuación tuvo lugar un **Micro Abierto**, donde los autores asistentes que lo desearon leyeron sus poesías al público. La poesía salió a la calle, a los cafés, a susurrar sus versos a los asistentes, a dejar libre la palabra, los sentimientos, las emociones.