



*Revista Literaria Digital*

*Número 5    Marzo 2016*



# CRÉDITOS

Edita: AEN

Jefa de Redacción: Covi Sánchez

Diseño y maquetación: Susana Visalli.

Ilustración portada: Susana Visalli en base a imagen tumblr\_static\_cropped-book-hd-wallpapers81.jpeg manny-drawings.tumblr.com960 x 454. <https://wall.alphacoders.com/tags.php?tid=750&lang=Spanish>

©Todos los textos e ilustraciones que componen la revista son propiedad de sus autores. Queda prohibida toda modificación y/o reproducción, total o parcial, de cualquiera de los textos que no cuente con la autorización expresa de su autor o autores.

La asociación no se hace responsable de la opinión vertida por los autores.

Marzo 2016.

ISSN 2387-0397

## NARRATIVA

### RELATOS

RELATOS DE TERROR 3.0 9

### NOVELA

ANJARA 35

CAMINO DE GUADALAJARA 51

CINCO HORAS CON RENFE 40

E-83 SAN CAYETANO 34

EL LADRÓN DE CHOCOLATE 49

EXTRAMUROS SAN CAYETANO 35

HASTA QUE LA VERDAD TE ENCUENTRE 22

LA CARIDAD EN SOMBRAS 33

LA LUZ DE MI PROPIA SOMBRA 53

NECESITAMOS UN CAMBIO 42

### CIENCIA FICCIÓN – FANTASÍA - TERROR

EL DESPERTAR 8

INTERITUM MUNDI: CUANDO EL MUNDO LLORÓ POR ÚLTIMA VEZ 52

LA CAÍDA DEL INMORTAL 26

LA FÁBULA DE LOS SUEÑOS. PARTE I: LA REBELIÓN DEL FÉNIX 20

### NOVELA HISTÓRICA

ADAGIO 41

ENTRE DOS AGUAS 37

LA MARCA VIKINGA 21

LA VENGANZA ESQUIVA 28

### NOVELA POLICÍACA Y DE MISTERIO

EL ARCANO NÚMERO 13 30

EL OTRO LADO 46

LAS RELIQUIAS DEL SILENCIO 6

ME LLAMO ROBERTO 30

MUERTE TRAS LAS CÁMARAS 25

Y POR FIN, EL SILENCIO 24

¡SERÁS LA PRÓXIMA! 27

### NOVELA ROMÁNTICA

CUANDO EL PASADO DESPIERTA 47

NO SOY LA BELLA DURMIENTE 12

QUIMERA 13

### BIOGRAFÍAS

NI UN PASO ATRÁS 36

### EPISTOLAR

CARTAS A UN ESCRITOR 14

### DESARROLLO PERSONAL

CON LA VIDA ACUESTAS 44

DEVA. UN OCÉANO EN EL CANTÁBRICO 7

EL VIAJE DE PAU 45

LA ETERNA TRAVESÍA DEL ALMA 29

LA LIBERTAD DE LAS ALMAS PERDIDAS 55

ROMPIENDO AGUAS 11

UNA HISTORIA EN EL AIRE 7

### INFANTIL Y JUVENIL

BAÚL DE CUENTOS 43

BERNARDA LA DRAGONA 25

CAMINO DE LUZ 50

CANDELA Y EL TREN DE LAS PALABRAS CLANDESTINAS 31

COCO Y EL MISTERIO DE LOS ZAPATOS ROJOS 19

COCO Y LA GORILA CATHERINA 19

LOS PICHICALVOS 56

SIETE FORMAS DE PERDER EL PELO 31

### POESÍA

DIARIO DE NOCHES SIN LUNA 54

LA RESURRECCIÓN DE LOS MUERTOS 10

LA SIMETRÍA DEL ALMA 38

MUJER DE ARENA 48

SEMILLAS DE LIBERTAD 50

Si quieres colaborar  
en la revista digital YLATINA  
envía tus textos e ilustraciones  
a [escritoresaen@gmail.com](mailto:escritoresaen@gmail.com)

De algunos libros saldrán mariposas, de otros, asesinos despiadados, corazones rotos, bocas que besan con pasión, policías implacables, emociones que conmueven, buscadores de fortuna, alegrías que te reconcilian con la vida, aventuras, dragones que hablan, monstruos, vampiros, salvadores, héroes...; historias que brotan de las mentes de quienes han encontrado placer al plasmarlas en un folio o en la pantalla de un ordenador.

¿Qué buscan? ¿Qué pretenden? Ni ellos mismos lo saben con exactitud.

Por eso te presentamos un número especial de la revista Y Latina. Un número dedicado en su integridad a mostrarte libros de nuevas voces narrativas, novedades y los lanzamientos del primer semestre de este año, que ya podrás leer en el próximo número (Primeros de julio).

Durante este 2016 la AEN está de celebración, sí, por los diez años de vida. Por haber nacido con la misión de promocionar la lectura y la escritura, desde la más tierna infancia, y ser capaces de continuar con la misma ilusión de entonces, siempre contando con el arropamiento de los escritores que nos acompañan en su camino, sin los cuales no existiríamos.

Esta revista va dedicada a todas estas autores que han sido valientes publicando sus obras, exponiendo sus ideas, su imaginación y su esfuerzo, a la opinión de los lectores. Abiertamente, sin trucos.

Por desgracia, no están todos los libros que durante estos diez años ha acobijado la AEN ni tampoco todos los escritores-socios que ya no lo son, se han convertido en escritores consagrados, y las editoriales se olvidan de que todo escritor fue novel (las editoriales no les dejan estar en una asociación que, por el momento, aún mantiene el calificativo de 'noveles'. Se olvidan de que todo escritor comienza siendo desconocido, ¿verdad?).

Diez años, una década apoyando a todos los escritores-socios que ahora ya no son noveles, y sí escritores valientes.

¡Gracias por acompañarnos!

**Y Latina**

Equipo de redacción



## ABRAHAM AGÜERA

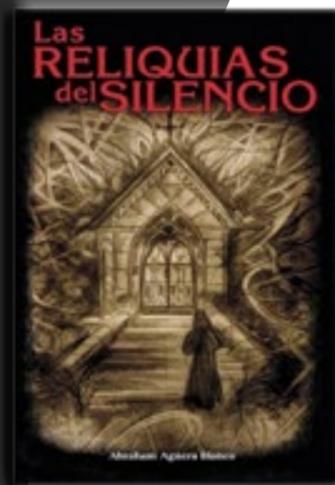
ABRAHAM AGÜERA BLANCO NACIÓ EN VILLAVICIOSA EN 1974, LUGAR DONDE PASÓ SU INFANCIA. OBTUVO EL

TÍTULO DE TÉCNICO SUPERIOR EN ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS EN EL IES VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA, Y EN LA ACTUALIDAD VIVE Y TRABAJA EN OVIEDO.

ABRAHAM ES AFICIONADO A LA ESCRITURA DESDE TEMPRANA EDAD Y EMPEZÓ A COMPARTIR SUS TEXTOS POR INTERNET BAJO DISTINTOS SEUDÓNIMOS. LA EXPERIENCIA LE RESULTÓ GRATIFICANTE Y COMENZÓ A COLABORAR CON VARIAS ASOCIACIONES LITERARIAS Y EN BLOGS. ANIMADO POR LAS CRÍTICAS DE ESE ENTORNO DIGITAL DECIDIÓ PUBLICAR SU PRIMERA NOVELA «LAS RELIQUIAS DEL SILENCIO».

<http://balagar-eldesvnde balagar.blogspot.com.es/>

*Las reliquias del silencio* es una novela negra ambientada en Asturias llena de suspense, acción y aderezada con un toque de romanticismo, cuyo protagonista es el detective privado Balagar Fartón.



Género: Novela policíaca y de misterio  
Edición papel

## CELIA ÁLVAREZ FRESNO

CELIA ÁLVAREZ FRESNO (SAN SALVADOR DE VALLEDOR – ASTURIAS) ES UNA AUTORA ASTURIANA QUE NACIÓ EN ABRIL, CUANDO LA PRIMAVERA COMIENZA Y ELLA, LLEVA ES PRIMAVERA SIEMPRE DENTRO.

COMENZÓ EN EL MUNDO LITERARIO SIENDO CASI UNA NIÑA. COLABORA CON ARTÍCULOS EN REVISTAS Y DIARIOS, Y HOY, DESPUÉS DE UN TIEMPO DEDICADA A LA FAMILIA Y TRABAJO, PARTICIPA EN REUNIONES LITERARIAS, Y AHORA RETORNA CON MÁS FUERZA QUE NUNCA EN EL APASIONANTE MUNDO DE LAS LETRAS.



<http://celiaalvarezfresno.blogspot.com.es/>



Género: Desarrollo personal  
Edición papel

Alba y Esteban... un amor más allá de lo establecido. Alba sigue su vida normal. Está enamorada de Esteban, su marido, y todo va bien. Hasta que un día una triste noticia cambiará sus vidas: Alba tiene cáncer.

A partir de ese momento la protagonista encontrará una fuerza dentro de ella que desconocía, comprenderá que el amor, la energía, la vida, pueden ser más fuertes que la enfermedad. Alba luchará...

La Sabiduría interior es ese Timón que te ayudará a navegar con rumbo en los océanos de la vida. Entiende por Sabiduría ese mágico faro que con sus destellos te hace reconocerte Luz y te muestra esas pisadas que te ayudarán a cruzar el mar embravecido y a disfrutar de su calma cuando reposa.



Género: Desarrollo personal  
Edición papel



<http://isaacbarrao.blogspot.com.es/>

## ISAAC BARRAO

ISAAC BARRAO NACIÓ EN GERONA EN 1976. SU PASIÓN DESDE LA NIÑEZ SON LAS PALABRAS Y EL DIBUJO. AUNQUE LA VIDA LE LLEVÓ POR OTROS DERROTEROS EN EL PLANO LABORAL, HA DECIDIDO CENTRAR SU VIDA EN LO QUE LE GUSTA. HA PUBLICADO SU PRIMERA NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN - TERROR, EL DESPERTAR, Y ESTÁ CURSANDO UN GRADO DE DIBUJO ARTÍSTICO. EN LA ACTUALIDAD RESIDE EN MORA D'EBRO, EN TARRAGONA.

Un lugar maldito para algunos, venerado para otros, unos personajes atrapados en el desolado y misterioso rincón de la mente en busca de una verdad que se abre a cada paso ante ellos, llevándolos al límite de la conciencia. Una trama que te conducirá a un nivel extremo, a un mundo habitado por sombras y esquirlas de luz que te invitarán a hacerte preguntas sin respuesta aparente, sumergiéndote en el paralelismo de la fantasía y la realidad convergiendo en un mismo punto.

Adéntrate en los confines de la mente de John y Steven, enrólate con la agente Sam en busca de las señales que la obligan a creer en poderes superiores, déjate abrazar por la fuerza expresiva y sexual de Bazquez y..., no te olvides de una cosa: cualquier limitación que te plantees, solo está en tu mente.

Por mucha oscuridad que nos rodee, el amor siempre encontrará una grieta para florecer.



Género: Ciencia ficción - terror  
Edición papel

## ALBERTO BELLIDO GARCÍA



ESCRITOR, GUIONISTA, PRODUCTOR Y DIRECTOR DE CINE, APARTE DE LECTOR EMPEDERNIDO, ALBERTO BELLIDO ES UN ENAMORADO DEL SÉPTIMO ARTE Y DE SU MAGIA DESDE NIÑO.

APASIONADO, SOBRE TODO, DE LAS HISTORIAS DE TERROR Y MISTERIO. HA COLABORADO CON DIVERSOS RELATOS, GUIONES, ARTÍCULOS Y CRÍTICAS DE CINE EN LAS PUBLICACIONES Y REVISTAS DIGITALES SCIFIWORLD, ULTRATUMBA, LA REVISTA DIGITAL DE CASTILLA Y LEÓN, PENUMBRIA Y CATALEJO.

FUE COORDINADOR Y EDITOR DE CINE EN LA REVISTA DIGITAL ASTROLABIUM Y EN LA ACTUALIDAD ES GUIONISTA, PRODUCTOR Y DIRECTOR DE CINE EN SÍE PRODUCTIONS. SU PROYECTO MÁS CERCANO ES UN CORTOMETRAJE TITULADO LA CALABAZA ANDANTE.

<http://albertobellido.blogspot.com.es/>



Género: Relatos - Terror  
Edición papel

En el libro Relatos de terror 3.0, el buen aficionado al género de terror en sus diferentes vertientes se encontrará con varios historias relacionadas con Halloween, otras emparentadas con lugares sobrenaturales y fantasmas, así como también vampiros y zombis.

En resumen, un apasionante viaje del que los lectores que lo emprendan no se arrepentirán.

# FRANCISCO FÉLIX CABALLERO



<https://plus.google.com/110553772557768765787/posts>

*La resurrección de los muertos* es un poemario que habla de la dicotomía existencial que conforman vida y muerte, hilvanando una serie de historias en las que sus personajes se enfrentan a sus propios temores y fantasmas, con el trasfondo a veces de una comprometida realidad social. El paso lento pero firme del tiempo, la soledad, el amor, el desamor, la certeza de un futuro incierto, los sueños adquiridos a precio de saldo predestinados a no cumplirse... son patrones recurrentes a lo largo de unos versos a veces ficticios y otras poco creíbles, pero siempre honestos. A pesar de todo, en cada historia se vislumbra un hálito de esperanza, una invitación a levantarse tras la caída, a seguir peleando cuando todos te dan por vencido; o peor aún, por muerto. De eso más o menos trata la vida, y de eso trata *La resurrección de los muertos*.

FRANCISCO FÉLIX CABALLERO NACIÓ EN MÁLAGA EN 1984. EN 2011 SE FUE A VIVIR A MADRID POR MOTIVOS LABORALES, AUNQUE REGRESA A LA CAPITAL DE LA COSTA DEL SOL SIEMPRE QUE PUEDE. PASA TAMBIÉN ALGUNAS TEMPORADAS EN CARDEÑA, UN PEQUEÑO PUEBLO SITUADO EN LA COMARCA CORDOBESA DEL VALLE DE LOS PEDROCHES CON EL QUE SE SIENTE MUY VINCULADO. ES LICENCIADO EN MATEMÁTICAS POR LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA Y DOCTOR EN ESTADÍSTICA E INVESTIGACIÓN OPERATIVA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. PRESENTA UNA CARRERA PROFESIONAL ORIENTADA A LA INVESTIGACIÓN Y A LA DOCENCIA. HA TRABAJADO COMO PERSONAL INVESTIGADOR Y COLABORADOR DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA Y EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, FORMANDO PARTE ADEMÁS DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA EN RED (CIBER). ESCRIBE DESDE MUY JOVEN Y EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SE HA CENTRADO EN LA POESÍA. HA PARTICIPADO Y PUBLICADO VERSOS EN DIFERENTES EDICIONES DEL CUADERNO DE PROFESORES POETAS ORGANIZADO POR EL I.E.S. GINER DE LOS RÍOS DE SEGOVIA. EN 2015, HA PUBLICADO SU PRIMER POEMARIO, *LA RESURRECCIÓN DE LOS MUERTOS* (ÉRIDE EDICIONES)



Género: Poesía  
Edición: papel

# PEPA CALERO



<http://www.pepajcalero.com/>

PEPA J. CALERO NACIÓ EN SOCUÉLLAMOS (CIUDAD REAL). ES MADRE DE TRES MARAVILLOSOS JÓVENES, MATRONA Y PSICÓLOGA. LE GUSTA VIVIR SU VIDA, SIEMPRE A MEDIO CAMINO ENTRE LA IMAGINACIÓN Y EL MUNDO REAL. LE APASIONA TODO LO RELACIONADO CON LA MATERNIDAD, VIAJAR Y... DISFRUTAR UNIENDO PALABRAS. ACTUALMENTE VIVE EN ALMERÍA.

HA GANADO EL **PRIMER PREMIO DEL CONCURSO MATERNIDAD PUNTO Y APARTE DE LA FUNDACIÓN FIV RECOLETOS EN EL 2011 CON EL RELATO TITULADO UN ACTO DE AMOR**. COLABORA EN LA REVISTA LITERARIA TERRAL, EN LA SECCIÓN EL VIAJERO. EN 2012 FUE **FINALISTA EN EL CONCURSO INTERNACIONAL DE RELATOS MAX AUB**.

Clara, embarazada de su primer hijo, desea vivir su parto de forma natural. Para ello cuenta con su plan de parto y su rechazo a la anestesia epidural. A punto de cumplir cuarenta años, ha decidido ser fuerte y demostrar a todos y a sí misma que podrá. A pesar de la oposición de su entorno, ella lucha por sus ideas. Todo iba bien hasta que rompió aguas y las sorpresas se sucedieron unas tras otras.



Género: Desarrollo personal  
Edición: papel

Rompiendo aguas es una obra imprescindible para aquellos lectores que deseen conocer todo lo que rodea al embarazo y al parto, pero no de una manera técnica, sino sumergiéndose en una travesía emocional ante la que será difícil mantenerse impasible.



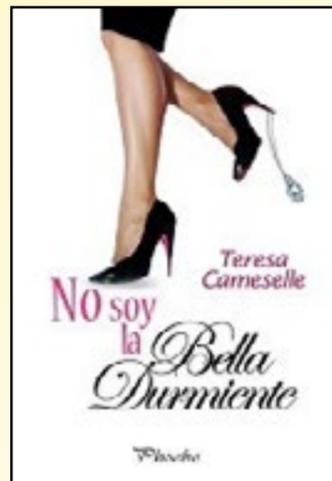
<http://www.teresacameselle.com/>

## TERESA CAMESELLE

TERESA CAMESELLE TIENE 39 AÑOS Y VIVE EN A CORUÑA. COMO ESCRITORA HA PUBLICADO VARIOS RELATOS EN LIBROS CONJUNTOS CON OTROS AUTORES Y TAMBIÉN EN LA VOZ DE GALICIA. HA SIDO FINALISTA EN EL PREMIO ACUMÁN DE RELATO BREVE Y EN JULIO DE 2007 FUE FINALISTA DEL PREMIO DE NOVELA DE LA VOZ DE GALICIA. LA HIJA DEL CÓNSUL ES SU PRIMERA NOVELA ROMÁNTICA PUBLICADA Y CON LA QUE HA SIDO GALARDONADA CON EL I PREMIO DE NOVELA ROMÁNTICA DE TALISM.

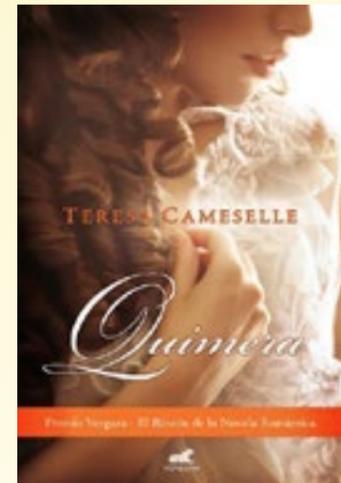
Esta historia empieza con un gato llamado Tesoro. Aunque, como empieza de verdad, es con la chica que le gusta al chico que cuida de Tesoro.

Y no es una historia de "chico conoce chica...", porque Sergio y Sofía ya se conocen, mucho; de hecho fueron novios en el instituto. Pero han pasado diez años sin verse. Y ahora viven de nuevo en la misma ciudad, y a él se le ha ocurrido mudarse al mismo edificio, y visitarla en el trabajo cada dos por tres... Y su vecino tiene un gato, y viaja mucho, y precisamente durante uno de esos viajes empieza esta historia.



Género: Novela Romántica  
Edición papel

NOVELA GANADORA DEL V PREMIO VERGARA-  
EL RINCÓN DE LA NOVELA ROMÁNTICA



Género: Novela Romántica  
Edición papel

*El jurado del V Premio Vergara-El Rincón de la Novela Romántica, integrado por Lola Gude, Laura Gude, Nieves Hidalgo, Esther Ortiz y Marisa Tonezzer, le ha otorgado el galardón por unanimidad, "por su impecable escritura, su cuidadosa documentación histórica, su excelente ambientación, su interesante trama y sus personajes bien perfilados, tanto los protagonistas como los secundarios, y su emotivo final".*

Madrid, 1894. Jorge Novoa, diplomático herido en las revueltas de Melilla, finge divertirse en la capital durante su forzada convalecencia. En realidad, cada noche sigue los pasos de un peligroso grupo de anarquistas que planea atentar contra la regente doña María Cristina y su hijo, Alfonso XIII. Su labor de espionaje es dirigida por el marqués de Brandariz, un hombre poderoso dentro de la corte, que no se fía ni de su propia sombra. Jorge sabe que a su vez es vigilado por otro espía del marqués, una presencia constante que lo acompaña en sus largas noches de vigilia. Cuando le pide cuentas por ello a Brandariz, este solo le da el nombre en clave del desconocido informador: Quimera.

Mariana Montalbán vive con su anciana tía, que es toda la familia que le queda, y enfrenta muchas dificultades dadas sus escasas rentas. Su vida es una sucesión de pérdidas: su padre, su madre, su amor de juventud y su tío. Desesperada, acude al marqués de Brandariz, que había sido amigo y paciente de su padre, quien le ofrece una labor singular con la que ganarse un salario.

Lo que nadie podía prever era la intensa atracción que sentirán Jorge y Mariana desde el momento de conocerse. Entre mil peligros, terroristas despiadados e intrigas cortesanas, vivirán una pasión arrolladora que se convertirá en algo más que una quimera.



TONY CIFUENTES

"El subtítulo de este libro, "¿Cómo se escribe un best-seller?", es una pregunta. Ojalá supiéramos cómo escribir un best-seller (en el sentido de libro más vendido, no como género) y se lo pudiéramos contar a todo el mundo. Desde luego, no puede decirse que no lo intentamos y seguimos en el empeño. Hay muchos libros que hablan sobre esto de escribir y de cómo hacerse famoso, y a lo mejor dicen la verdad, pero la mayor parte (con excepción de aquellos escritos por escritores con una larga trayectoria) no hablan de cómo son los comienzos, lo difícil que es esto de escribir, cómo se consigue realmente asomar la cabeza, lo que cuesta, lo que uno se pierde mientras tanto. La mayor parte son libros positivos que dan la impresión de que, después de acabarlos, uno ya puede encargarse de pintar el yate y empezar a construir los cimientos de la nueva mansión. Yo me he leído unos cuantos y todavía no he sacado nada en claro. Aunque muchos de ellos coinciden en algunas cosas, como que hay que escribir desde el corazón, dejarse la piel, perseverar, disfrutar con lo que se hace, ser uno mismo. Y he aquí por qué merece la pena comprar (y leer) este libro, porque trata de dos tipos corrientes que nos estamos dejando los ojos, los dedos, la cabeza y el corazón en intentar llegar a ser alguien en el mundo literario, dos personas normales que hablan de sus comienzos desde el presente, del aprendizaje, de errores y victorias, de ganas, de deseos, de miles de horas solitarias, de dolores de cuello y espalda, de alegrías, de desesperanzas."

<http://benjaminrecacha.com/2015/08/01/cartas-a-un-escritor-como-se-escribe-un-best-seller/>

## BENJAMÍN RECACHA



"Un buen día de junio de 2014 decidí "mandarle" una carta a mi amigo escritor Toni Cifuentes. Por supuesto, le pedí permiso antes para publicarla en mi blog, y le propuse que, si le apetecía, la respondiera. Quizás fuera el inicio de una relación epistolar mediante la cual dar voz a nuestras inquietudes acerca de la aventura literaria.

En aquel momento yo necesitaba desahogarme. Estaba escribiendo mi segunda novela y paralelamente trataba de mantener visible la primera. Tenía demasiadas cosas en la cabeza, sobre todo preocupaciones relacionadas con la dificultad de abrirme camino en el mercado editorial, teniendo en cuenta que había decidido hacerlo de forma independiente. Habían cerrado tres de las librerías donde había encontrado más apoyo y sufrí un momento de bajón, en el que me preguntaba si valía la pena todo el esfuerzo, si tantas horas invertidas en realidad no habían servido para nada."



**La Asociación de Escritores Noveles ya está organizando su tercer congreso...**

Más información en:

<http://www.aenoveles.es/IIIcongreso>

**DÍA 29 DE OCTUBRE 2016**

**9,30 a 11:15 h.**

ACTO OFICIAL DE INAUGURACIÓN III CONGRESO DE ESCRITORES.

Ponentes: Prof. Emilio Lledó Iñigo.  
Antonio Garrido.

**11:30 a 12:30 h.**

MESA REDONDA. El autor frente a la edición. ¿David contra Goliat o una simbiosis ineludible y necesaria?

Modera: *Benjamín Recacha*, Escritor y periodista  
Participan:  
*Antonio Garrido*, escritor.  
*Alberto Marcos*, Editor Plaza & Janés. Penguin Random House. Grupo Editorial.  
*Ramón Alcaraz*, director editorial de El Desván de la Memoria.  
*Francisco García*, director general de Artes Gráficas Eujoa S.A.

**12:30 a 13:30 h.**

MESA REDONDA. Del papel al lector. Mutaciones de un sector en eferescencia.

Modera: *Enrique López*, Gerente de Librería Roy.  
Participan:  
*Concepción Quirós*, Gerente de Librería Cervantes.  
*José Manuel Anta*, Director General de FANDE.  
*Rafael Gutierrez Testón*, Gerente de Librería La Buena Letra.

**14,00 h.**

ALMUERZO

**17:00 a 17:30 h.**

PRESENTACIÓN LIBROS DE RELATO Y POESÍA

40 voces narrativas y 10 poetas se unen, en un libro de relatos y en un poemario, para celebrar los diez años de la asociación.

**17:30 a 18:30 h.**

MESA REDONDA. De la Historia a la novela histórica. ¿Equilibrio, ficción o realidad?

Modera: *Adrián Martín Ceregido*, autor.  
Participan:  
*Toti Martínez de Lezea*, autora, una de las voces femeninas de la narrativa actual.  
*José Luis Corral*, autor e historiador, Presidente de la Asociación Aragonesa de Escritores.

**18:30 a 20:00 h.**

Taller de escritura creativa. Imparte: *Ramón Alcaraz*. Diez errores que debemos evitar al escribir, ya sea relato o novela.



## PROGRAMA DEL CONGRESO (PROVISIONAL)

**DÍA 30 DE OCTUBRE 2016**

**9:45 a 11:15 h.**

MESA REDONDA. MyLibreto y Seebook

Promoción y visibilidad en la era digital: ¿quimera u oportunidad real?

Participan:  
*Fernando Fominaya*, Director de My Libreto.  
*Rosa Sala Rose*, Directora general de SeeBook.

**11:30 horas**

Salida del hotel. Visita turística a la ciudad de Gijón.

**14:00 h.**

Espicha en Llagar Trabanco (Lavandera, Gijón)

**16:30 a 17:30 h.**

MESA REDONDA. Asociaciones de escritores: ¿para quién y para qué? Mucho más que un apoyo puntual.

Participan:  
*Covi Sánchez*, Content Curator y Community Manager. Presidenta de AEN.  
*Luis M<sup>a</sup> Compes Rebato*, autor, Presidente de la Asociación de Escritores de Madrid.  
*José Luis Corral*, autor, Presidente de la Asociación Aragonesa de Escritores.

**17:30 a 18:30 h.**

MESA REDONDA Premios literarios: ¿cómo conseguir que sean una oportunidad real?

Participan (todos han ganado un premio literario a nivel nacional):  
*Carlos Fernández Salinas*, autor.  
*Alicia G. García*, autora.  
*Teresa Cameselle*, autora.  
*Gervasio Alegría*, catedrático de literatura y poeta.

**18:30 a 20:00 h.**

Taller de escritura creativa. Imparte: *Ramón Alcaraz*. Diez errores que debemos evitar al escribir, ya sea relato o novela.

**DÍA 31 DE OCTUBRE 2016**

**9:45 a 11:30 h.**

CAFÉ COLOQUIO

«Hablando de agencias literarias... La historia de Carmen Balcells. ¿Es posible encontrar una agencia literaria?»

Modera: *Amelia de Dios Romero*, autora. Especialista en Marketing.  
Ponente: *Lluis Miquel Palomares Balcells*.

**12:00 a 13:30 h.**

Charlando con ... *Xavi Gassó*, Especialista en Social Media.  
«Cómo las redes han cambiado la marca personal de un escritor».  
Modera: *Covi Sánchez*, Content Curator y Community Manager. Presidenta de AEN.

**14:00 h.**

ALMUERZO

**16:30 a 17:30 h.**

MESA REDONDA: ¿Qué es el BookTour? ¿Son necesarios los blog para promocionar un libro?

Participan:  
*Mirella Patiño*, Directora del blog literario *¿Te gusta leer?*  
*Amelia de Dios Romero*, autora y especialista en Marketing.

**17:30 a 18:30 horas**

*Juan Barthe*, Licenciado en Derecho. Especialista en Propiedad Intelectual.  
Tema: Contratos de edición. ¡Nunca firmes nada antes de leerlo!

**20:00 horas**

Salida de los autocares. Traslado hasta el Restaurante Somió Park.

**20:30 a 21:00 h.**

Charla-Coloquio con el escritor, *Víctor del Árbol*

**21:00 horas**

CENA. ACTO DE CLAUSURA OFICIAL DEL CONGRESO.  
CELEBRACIÓN DEL X ANIVERSARIO DE AEN.



## LUIS MARÍA COMPÉS REBATO

LUIS MARÍA COMPÉS REBATO NACIÓ EN EL CASTIZO BARRIO MADRILEÑO DE LAVAPIÉS EN LA PRIMAVERA DEL AÑO 1956. DIPLOMADO EN INFORMACIÓN Y TURISMO HA DESARROLLADO TODA SU TRAYECTORIA PROFESIONAL INMERSA EN EL SECTOR SERVICIOS. AUTOR DE DIVERSOS ARTÍCULOS DE OPINIÓN PUBLICADOS EN LA PRENSA DIARIA Y SEMANAL DE ALCALÁ DE HENARES, CIUDAD EN LA QUE RESIDE EN LA ACTUALIDAD, EDITÓ EN EL AÑO 2004 UN LIBRO DE ENSAYO TITULADO "VISIÓN DE LA ACTUALIDAD SOCIOPOLÍTICA EN FORMA DE APÉNDICES".

HA SIDO FINALISTA DE DIVERSOS CONCURSOS DE RELATO CORTO, SIENDO UNO DE LOS MÁS RELEVANTES EL DE "CAFÉ", CONVOCADO POR EL DIARIO DE ALCALÁ, EN EL QUE PARTICIPÓ CON EL CUENTO "SUSPIRANDO EN EL CAFÉ" (2005).

DE LOS TRES LIBROS EDITADOS HASTA EL MOMENTO, SU ÓPERA PRIMA, REINA DE SU IMAGINACIÓN, UN ENTRAÑABLE LIBRO DEDICADO A SU MADRE, VA YA POR LA CUARTA EDICIÓN. TODO UN RÉCORD PARA UN ESCRITOR NOVEL QUE NO HA CONTADO CON EL APOYO DE UNA EDITORIAL.

<http://www.luiscompes.es/>

Si es que soy tan aventurero que no se puede ser más... Así que ahora mis patitas y mi indiscutible olfato me han llevado nada menos que al corazón de África, y mi escritor favorito, entre hueso y hueso, me lo ha pasado a limpio. Veréis, resulta que en el Zoo conocimos a Catherina, una gorilita chica que lloraba y lloraba. Los malvados traficantes la habían secuestrado cuando era un bebé, y claro, ella soñaba con volver a ver sus montañas, su árboles, sus ríos y, sobre todo, a su mamá y a su papá. Y conocimos también a Pumbi, un mozalbete africano súper divertido, pero que también echaba de menos a su familia. Así que allí nos fuimos y... puf, mejor no os lo cuento.

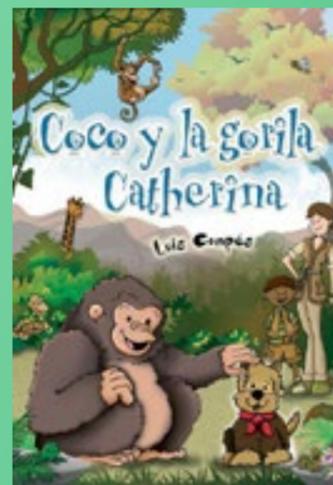
Si disfrutasteis con mi primer cuento, el *Misterio de los zapatos rojos*, con este viajaréis conmigo a tierras lejanas donde el peligro, la aventura y también la amistad incondicional acechan a cada instante.



Infantil  
Edición papel

Esta historia empieza con un gato llamado Tesoro. Aunque, como empieza de verdad, es con la chica que le gusta al chico que cuida de Tesoro.

Y no es una historia de "chico conoce chica...", porque Sergio y Sofía ya se conocen, mucho; de hecho fueron novios en el instituto. Pero han pasado diez años sin verse. Y ahora viven de nuevo en la misma ciudad, y a él se le ha ocurrido mudarse al mismo edificio, y visitarla en el trabajo cada dos por tres... Y su vecino tiene un gato, y viaja mucho, y precisamente durante uno de esos viajes empieza esta historia.



Infantil  
Edición papel



<http://www.hechosdesuenos.com/>

## TÓMAS DAGNA

SOY DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, TENGO 25 AÑOS Y DESDE QUE ERA NIÑO ME HA APASIONADO LA ESCRITURA. LLEVO ESCRIBIENDO DESDE LOS 11 AÑOS, APROXIMADAMENTE. DESDE ENTONCES, NO HE DEJADO DE ESCRIBIR. EN 2010 MANDÉ UNA DE MIS NOVELAS A UN CONCURSO LITERARIO ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE G.C. , NO FUI EL GANADOR PERO MI LIBRO QUEDÓ EN EL PUESTO NÚMERO SEIS.

“Desde mi infancia, siempre he creído que un mundo diferente al mío no existía. Que era totalmente imposible. Que los rumores que se acogían a que otro lugar paralelo y muy diverso al existente se amparaba en algún lugar, eran infinitamente inciertos. Hasta que un día, mis ojos echaron por tierra a mis creencias. Mi nombre es Belina Maerd y, aunque nadie lo crea, he encontrado el paradero donde los sueños descansan”

Sumérgete en un mundo donde la fantasía te haga vivir una espectacular experiencia llena de magia, misterio, aventura y amor.

Déjate atrapar por los sueños.



Género: Fantasía-Aventuras  
Edición digital (Ebook)

## M. P. DRAYES

NACÍ EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 1970 EN GIJÓN. LA AFICIÓN A LA LECTURA LA TUVE TEMPRANA, DE LA MANO DE MI PADRE. Y SU AFICIÓN A ESCRIBIR TAMBIÉN PRENDIÓ EN MÍ DE LA MISMA FORMA. COMENCÉ COLABORANDO CON EL CUADERNO CULTURAL “PRÍMULA” EDITADO EN EL HOSPITAL DE CABUEÑES, EN EL QUE PUBLIQUÉ RELATOS Y ARTÍCULOS. EN EL AÑO 2012 ESCRIBÍ MI PRIMERA NOVELA, “LA MARCA VIKINGA”. LA AUTOEDITÉ UN AÑO DESPUÉS, EN JUNIO DE 2013, BAJO EL SEUDÓNIMO M.P.DRAYES. EN FEBRERO DE 2014 HICE LA VERSIÓN DIGITAL DE LA MISMA, DISPONIBLE EN AMAZON. TENGO PUBLICADO TAMBIÉN UN RELATO CORTO QUE FUE ELEGIDO EN EL CONCURSO DE MICRORRELATOS ERÓTICOS DE LIBRERÍA LA COSTERA DE XÁTIVA, VALENCIA. TAMBIÉN COLABORÉ CON EL BLOG LITERARIO INDIESLETRAHERIDOS.BLOGSPOT.COM EN EL QUE PUBLIQUÉ UNA RESEÑA DE LA NOVELA “LA YERBA PRODIGIOSA” DE M<sup>a</sup> JESÚS QUESADA. ACTUALMENTE HE TERMINADO MI SEGUNDA NOVELA, TITULADA “EL LLAGAR” QUE ESTÁ EN PROCESO DE CORRECCIÓN. Y ESTOY ESCRIBIENDO UN LIBRO DE MICRORRELATOS DE TEMÁTICA VARIADA. ADEMÁS DE LA LITERATURA, AÑADIR QUE TENGO OTRAS AFICIONES TARDÍAS COMO LA MÚSICA, (GAITA Y VIOLÍN), LA MONTAÑA Y LA FOTOGRAFÍA. EN ESTA ÚLTIMA AFICIÓN GANÉ UN CONCURSO DEL DIARIO EL COMERCIO CUYO TEMA ERA “TURISMO ACTIVO EN ASTURIAS” CON UNA FOTOGRAFÍA TOCANDO LA GAITA EN LA CIMA DE UN PICO, UNIENDO ASÍ DOS DE MIS HOBBIES.



<https://twitter.com/mpdrayes>

Ivarr nace con una mancha que cubre una parte de su cuerpo, en una cultura en la que los recién nacidos con alguna tara significativa pueden ser abandonados por sus padres en la nieve, aunque su gemelo nace sin ella. En un viaje por mar, su barco es sorprendido por una tormenta. Ivarr y sus compañeros acaban en una costa: el norte de Jacobsland, en el que reina Alfonso III el Magno. Allí

pasarán un invierno escondidos... pero son descubiertos por Mumma, una joven curandera. En los años siguientes, Ivarr viajará por medio mundo pero seguirá pensando en una cruz y un puño de azabache desde que salió del reino astur.



Género: Novela histórica  
Edición papel y digital



# AMELIA DE DIOS ROMERO

<http://www.ameliadediosromero.com/>

NACÍ EN MADRID. SOY ESPAÑOLA AUNQUE HE VIVIDO MÁS AÑOS FUERA QUE DENTRO DE ESPAÑA: SEIS EN CARACAS, DOS EN LONDRES, SEIS EN NUEVA YORK Y MÁS DE VEINTE EN PARÍS. HICE LA CARRERA EN LA UNIVERSIDAD PARÍS I (PANTHEON-SORBONNA), DONDE CURSÉ ESTUDIOS DE ARTES PLÁSTICAS Y CIENCIAS DEL ARTE, ESPECIALIZÁNDOSE EN COMUNICACIÓN Y MEDIACIÓN CULTURAL. CONTRIBUÍ AL DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DE PROGRAMAS DESTINADOS A SERVIR A GRUPOS CULTURALMENTE DIVERSOS. ME SIENTO PARTICULARMENTE ORGULLOSA DEL TRABAJO QUE REALICÉ PARA OFRECER A LAS NIÑAS Y MADRES HISPANAS UNA EXPERIENCIA DE LIDERAZGO DE CALIDAD, Y POR EL CUAL, EL PERIÓDICO EL DIARIO LA PRENSA ME OTORGÓ EL PREMIO MUJER DESTACADA 2010.

Cuando la protagonista de “Hasta que la verdad te encuentre” recobra el conocimiento, descubre no sólo que es la única superviviente de un accidente de avión sino que además ha perdido la memoria por completo. En un entorno hostil, rodeada de una inhóspita selva y con una red de narcotráfico pisándole los talones, tendrá que luchar por mantenerse en vida y encontrar su identidad perdida. Para ello contará con la ayuda de su compañero de infortunio, un ex-comando militar del que se enamorará locamente.

La primera novela de Amelia De Dios Romero es un thriller de aventuras cuyo propósito principal es entretener, pero cuya trama se apoya también sobre temas graves como el tráfico humano y la corrupción.



Género: Novela  
Edición papel



BASES EN LA PÁGINA 33



<https://www.facebook.com/Las-historias-de-Alicia-G-Garcia-450208751774770/>

## ALICIA G. GARCÍA

ALICIA G. GARCÍA ES UNA PROFESORA ASTURIANA QUE UN DÍA SOÑÓ CONJUNTAR LETRAS QUE PUDIERAN DAR SENTIDO A TODO AQUELLO QUE ELLA TENÍA DENTRO DE SU CABEZA... Y EL SUEÑO SE HIZO REALIDAD.

BUENOS DÍAS ES SU PRIMERA OBRA EDITADA, GANADORA DEL CERTAMEN DE NOVELA CORTA PRINCESA GALIANA, EN LA QUE SE DESTACÓ SU INTERESANTE ESTRUCTURA NARRATIVA.

Y POR FIN, EL SILENCIO, SU SEGUNDA OBRA, ES LA PRIMERA INCURSIÓN QUE LA AUTORA REALIZA EN UN GÉNERO DIFERENTE, LA NOVELA NEGRA.

Tres mujeres asesinadas. Un pasado sin respuestas, un terrible secreto de la infancia. Una deuda en el presente, un futuro que desaparece. Una confesión....

Mientras la inspectora Elisa Antuña descubre que su futuro desaparece, un antiguo caso sin resolver regresa a su vida, una nueva chica asesinada, un nuevo misterio sin pista. El pasado retorna para convertir de nuevo sus noches en pesadillas. Sin tiempo para pensar, Elisa debe actuar, no puede mantener sus fantasmas escondidos por más tiempo.



Género: Policíaca  
Edición digital



Género: Policíaca  
Edición digital

¿Qué sucedería si una concursante de un programa de telerrealidad apareciese muerta?

En una lucha entre los intereses comerciales de la cadena de televisión y la búsqueda de la verdad ¿quién vencería?

Bernarda es una dragona doméstica que se gana la vida ayudando a los humanos en el cuidado de sus pequeños. Durante muchos años los dragones fueron perseguidos y encerrados en torres y cuevas, el desconocimiento de la gente hacia su especie hacía que nos dieran miedo. Por fortuna, un acuerdo por ambas partes consiguió que la convivencia en paz fuese posible.



Género: Infantil juvenil  
Edición papel

Tras el acuerdo alcanzado los dragones deben respetar cuatro reglas sagradas. La primera se refiere a que nunca debemos usar el fuego de nuestro aliento, la segunda, jamás podemos sobrevolar las aldeas y ciudades, nuestra sombra planeando sobre el tejado de las casas aún causa miedo, la tercera nos impide viajar, sin la compañía de un adulto, cuando el sol se haya puesto y la última, por ningún motivo dañaremos a un humano.

Mi vida tranquila al lado de Marta y de su familia, se ve alterada el día que mi tío abuelo Paco, el único miembro de mi familia que no aceptó firmar el pacto con los humanos, decide abandonar su refugio y secuestrar a la mamá de Marta.

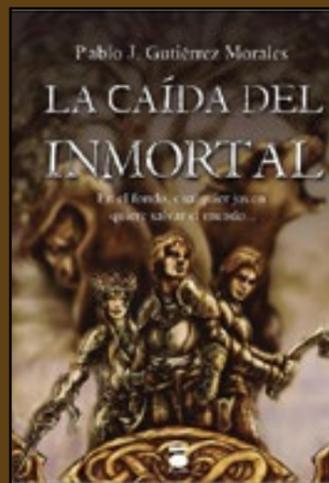
¿Qué secreto guarda la mamá de Marta? ¿Por qué la secuestra el abuelo Paco? ¿Quién la ayudará? ¿Por qué está enfadada Marta con sus papás?



## PABLO J. GUTIERREZ

NACÍ EN LA BELLA CIUDAD DE GRANADA UN 22 DE MARZO DEL 1988. MI INQUIETUD POR ESCRIBIR SURGIÓ DE LA NECESIDAD DE CANALIZAR LA IMAGINACIÓN QUE SE ACUMULABA EN CIENTOS DE AVENTURAS EN MI CABEZA Y CONTARLAS, COMPARTIRLAS. MI PRIMERA NOVELA "EL SUCESOR" LA EMPECÉ A ESCRIBIR CON DIECISIETE AÑOS. AL PRINCIPIO ERAN MUCHAS PALABRAS SOBRE LA LIBRETA DE CLASE, DONDE ME ABURRÍA MORTALMENTE. LUEGO ESAS PALABRAS RELLENARON MUCHAS LIBRETAS Y ME DI CUENTA QUE ESTABA ESCRIBIENDO UNA AVENTURA QUE PODÍA COMPARTIR. MI PADRE ME ANIMÓ A CONVERTIRLO EN LIBRO. FUE MUY GRATIFICANTE VER QUE AMIGOS, FAMILIA Y ALGÚN DESCONOCIDO, COMPARTÍAN MIS AVENTURAS. "LA CAÍDA DEL INMORTAL" MI SEGUNDO LIBRO, ES MÁS "MADURO". AUNQUE MANTIENE LA MISMA FILOSOFÍA, AVENTURAS EN MUNDOS IRREALES, ES UN LIBRO QUE PROFUNDIZA MÁS EN LOS VALORES E INQUIETUDES DE LAS PERSONAS.

Cuando Arturo vuelve una tarde del trabajo, su mujer le entrega un misterioso paquete sin remitente y con un inquietante dibujo. Al rasgar el envoltorio descubre un libro titulado El Inmortal, cuyo autor es Pablo. Un aluvión de recuerdos le transporta treinta años atrás. En aquella época, Arturo era un solitario muchacho de quince años sin rumbo, inmerso en su infierno personal e incapaz de ver más allá de la miseria absoluta del barrio marginal donde vivía. En ese momento llega al barrio, y a su vida, Pablo, un chico extraño, soñador y vital que le enseñará a mirar con otros ojos lo que le rodea, y a apreciar que en acciones aparentemente sin importancia se encuentra el héroe que cada uno sueña ser. Arturo se siente magnetizado por su forma de pensar y ver el mundo. Pero Pablo esconde un secreto y Arturo descubrirá que tiene un don: el de sumergir en su mundo de fantasía a aquel que quiera acompañarle. Un tirano llamado El Inmortal ambiciona dominar «El Todo». La lucha de Arturo ha comenzado y se hará extensiva al mundo real...



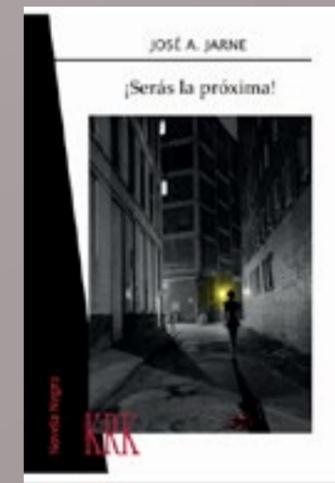
Género: Ficción épica  
Edición en papel

## JOSÉ A. JARNE

JOSÉ A. JARNE (ALBACETE, 1961) ES DIPLOMADO EN TURISMO. DESPUÉS DE VEINTE AÑOS DE PROFESIÓN, SINTIÓ LA NECESIDAD DE DOCUMENTARSE SOBRE EL TEMA QUE SIEMPRE LE HABÍA APASIONADO: LA CRIMINOLOGÍA, LO QUE LE LLEVÓ A PUBLICAR UN ENSAYO SOBRE EL MISMO, ACHICANDO FRONTERAS (2004); UN AÑO MÁS TARDE, EN EL 2005, ESCRIBIRÍA SU PRIMERA NOVELA DE GÉNERO LOS LÍMITES, NOVELA QUE SE ADENTRA EN LA IMPORTANCIA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN DICHA INVESTIGACIÓN. ESE MISMO AÑO FUNDA CON OTROS DOS COMPAÑEROS LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES NOVELES, EJERCIENDO DESDE ENTONCES COMO DIRECTOR DE COMUNICACIÓN DE LA MISMA. ¡SERÁS LA PRÓXIMA!, DONDE DE NUEVO NOS SUBYUGA CON OTRA OBRA DE GÉNERO POLICÍACA, ES SU ÚLTIMA NOVELA.



Cuando una joven aparece asesinada de modo brutal junto a una iglesia, se inicia un rosario de crímenes perpetrados por un despiadado y escurridizo asesino, Diego Rojas Herrera, que mantendrá en jaque a la policía. Andrea Monteverde, la forense que lleva el caso, debe descubrir cualquier pista, iniciando así una carrera contra el tiempo, que la enfrentará, cuerpo a cuerpo, con el asesino. ¿Quién ganará esta lucha?



Género: Novela policíaca  
Edición en papel

# ADRIÁN MARTÍN CEREGIDO



<http://www.martinceregido.es/>

**ADRIÁN MARTÍN CEREGIDO (1965)**  
NACE EN PORTUGALETE, CIUDAD EN LA QUE RESIDE. ES LICENCIADO EN CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES, ASÍ COMO EN CIENCIAS ACTUARIALES POR LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO. SIENTE UNA INCLINACIÓN NATURAL POR ESCRIBIR DESDE TEMPRANA EDAD, AUNQUE NO ES HASTA EL 2012 CUANDO DECIDE VOLCARSE EN LA QUE ES SU ÓPERA PRIMA. ESTA INCLINACIÓN SE HA CONVERTIDO EN UNA NECESIDAD APASIONANTE. EN LA ACTUALIDAD PERMANECE INMERSO EN EL PROYECTO QUE SE CONVERTIRÁ EN SU SEGUNDA NOVELA.

Corre el año 1870 y un futuro escritor, desconocido aún, llamado Robert Louis Stevenson, pasea por las calles de una localidad costera escocesa. De improviso, tiene un encuentro con una anciana que adivina detalles sobre su porvenir. Años después, un despiadado asesino riega de sangre las calles londinenses. El destino entrecruzarla vida de ambos personajes. Y los acontecimientos se precipitan hasta las islas del Pacífico Sur.

La historia de una familia a lo largo de treinta años y de medio mundo. Libertad, amor, odio, venganza y transportan al lector por el París, Londres, New York o Honolulu de la segunda mitad del siglo XIX.

Una novela intrigante que nos abre la puerta a uno de los hechos más inquietantes y enigmáticos de una época. Magnífica conjunción entre realidad, literatura y suspense que atrapan al lector hasta la última línea.



Género: **Novela histórica**  
Edición **papel**

# JUANA D. MARTÍNEZ



<http://juanadmartinez.blogspot.com.es/>

**JUANA D. MARTÍNEZ (CARTAGENA – MURCIA)** ASTURIANA DE ADOPCIÓN, ES UNA MUJER ACTIVA, QUE SE DEFINE COMO AUTORA NOVEL, ECOLOGISTA, COMPROMETIDA EN LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y EN LA CONSERVACIÓN DEL PLANETA. ÉTERNA APRENDIZ DE LA GENTE, LA NATURALEZA, Y LA VIDA. LE GUSTA ESCRIBIR DESDE SU JUVENTUD Y NUNCA HA DEJADO DE HACERLO. HA PUBLICADO POEMAS Y RELATOS. “LA ETERNA TRAVESÍA DEL ALMA” (2014), ES SU PRIMERA NOVELA.



Género: **Desarrollo personal**  
Edición en **papel y digital**

Ana es una mujer triste y amargada que un día se da cuenta que necesita dar un profundo cambio a su vida para poder recuperar la felicidad. Mientras se encuentra inmersa en ese proceso de cambio, una serie de casualidades la llevarán a un pequeño pueblo de Asturias donde conocerá a Tenzing, un lama tibetano que vive desde hace años en una cueva en la ladera de una montaña.

La llegada a Asturias y el encuentro con el lama despertarán en Ana recuerdos de una terrible vida anterior que le ayudarán a comprender el sentido de su vida actual.

La novela se desarrolla en cuatro escenarios diferentes: Madrid, Asturias, India y Tíbet.

# REYES MARTÍNEZ



REYES MARTÍNEZ, NACIÓ EN MADRID EN 1972. ES TÉCNICO SUPERIOR EN IMAGEN PARA EL DIAGNÓSTICO DESDE 1993. DESDE HACE CINCO AÑOS RESIDE EN GIJÓN (ASTURIAS) COMPAGINANDO EL TRABAJO EN UN HOSPITAL, LA LABOR DE AMA DE CASA Y DE MADRE DE TRES HIJOS, CON SU AFICIÓN A LA ESCRITURA. TIENE EDITADOS DOS LIBROS JUVENILES: CANDELA Y EL MISTERIO DE LA PUERTA ENTREABIERTA (2011), Y CANDELA Y EL REY DE PAPEL (2012).

<https://www.facebook.com/reyes.martinezhernandez>

Sara es una joven muy curiosa que empieza su segundo curso en el instituto. La mayor novedad ese año es que hay un alumno nuevo, Jaime, que es completamente calvo.

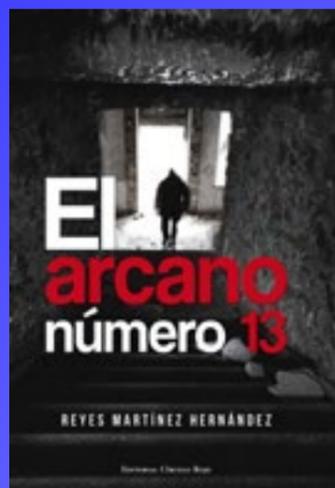
Cuando ella intenta enterarse de por qué no tiene pelo, él le propone un reto: tendrá que adivinarlo, pero no de cualquier manera, sino escribiéndole cada semana un relato donde explique lo que le ha hecho perder el pelo. Ante las protestas de ella, Jaime decide darle una pista: "No tengo cáncer".

Poco a poco ella va perdiendo el interés de lo que le ha podido ocurrir a su compañero, a medida que para él los relatos se van volviendo cada vez más imprescindibles.



Género: Infantil juvenil  
Edición papel

Un terrible asesinato ocurre en una céntrica calle de Madrid. La policía tan solo tiene una pista y le viene de la mano de una vidente. La inspectora Sara Benítez, encargada del caso, se verá obligada a elegir entre el mundo racional y palpable al que está acostumbrada y el mundo esotérico e intangible en el que su mente es incapaz de creer. Por otro lado Diana, una joven a la que un accidente le arrebató el sueño de ser bailarina, empieza a involucrarse, sin quererlo, en el caso que ocupa a la policía. Pero un nuevo y brutal asesinato dará un giro inesperado al caso, haciendo que Sara no tenga más remedio que cambiar su manera de ver las cosas.



Género: Policial  
Edición papel

Logrará la inspectora Benítez superar su escepticismo y coger al asesino? ¿Qué significa en el Tarot el arcano número 13? ¿Quién es Gabriel? ¿Por qué está matando mujeres relacionadas con el esoterismo?

Clara es una asistente social que trabaja con niños víctimas de maltratos. Una noche acude a un domicilio donde han encontrado a un pequeño de siete años y a su hermana de dos abrazados en el sofá ante el cadáver de su madre, que yace en el salón en medio de un gran charco de sangre. Las primeras palabras que pronuncia el niño ponen en guardia a la joven, quien se hace cargo de ellos de inmediato. Pocas horas después,

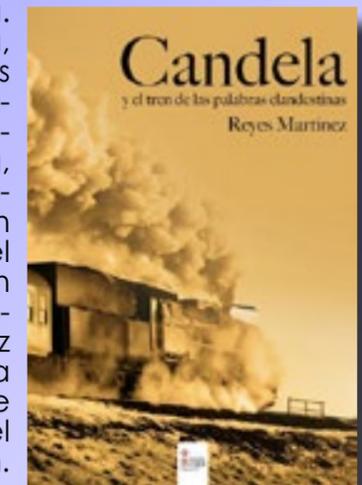


Género: Novela policíaca  
Edición papel

descubren el cadáver de otra mujer fallecida en las mismas circunstancias mientras sus hijos, de siete y dos años, permanecen abrazados en el sofá... la policía busca la conexión entre los dos casos y ella intenta amortiguar el dolor de los pequeños, pero entonces se da cuenta de que los niños guardan un secreto y que precisamente ese secreto puede ser la clave del caso.

Candela viaja junto a sus amigos en un tren cuando, de repente, descubre que el vagón en el que se encuentra, no es el mismo que en el que estaba sentada.

Comprueba, alucinada, que tanto sus amigos como ella, parecen sacados de una película antigua, pese a que recuerda, perfectamente, que cuando subieron al tren no iban vestidos así. De repente, el revisor irrumpe en el vagón y le pide el billete a Candela, quien no es capaz de encontrarlo. Con una siniestra sonrisa, el hombre la invita a abandonar el tren.



Infantil y juvenil  
Edición papel

# RAFAEL MÉRIDA JUAN



<http://lamemoriadetuolvido.blogspot.com.es/>

La novela está narrada en primera persona por el protagonista, Pablo Baena, un enfermero que trabaja en el Hospital de la Santa Caridad de Sevilla. Allí hace amistad con un anciano solitario que morirá poco después, dejando como legado a su cuidador un diario en el que cuenta su vida y una carta explicativa. A través de la lectura del diario, el enfermero descubrirá a una persona muy diferente con un oscuro pasado, lo que provocará que el protagonista se planteé su propia vida, y le hará indagar hasta el punto de verse envuelto en una trama de extrañas y funestas consecuencias, llena de codicias, odios, amores y afectos, en la que nada ni nadie son lo que parecen, llegando a un sorprendente e inesperado desenlace.



Género: Novela  
Edición papel

RAFAEL F. MÉRIDA JUAN NACIDO EN 1967, NATURAL DE SEVILLA. ESTUDIOSO DE LA LITERATURA. MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES NOVELES MIGUEL DE CERVANTES CON SEDE EN ASTURIAS, PARTICIPÓ EN EL PRIMER CONGRESO DE DICHA ASOCIACIÓN CELEBRADO EN OVIEDO EN DICIEMBRE DE 2007. HA DESEMPEÑADO EL CARGO DE DELEGADO DE LA MISMA EN SEVILLA Y POSTERIORMENTE EL DE VICEPRESIDENTE. EN MARZO DE 2011, PUBLICÓ SU POEMARIO LA MEMORIA DE TU OLVIDO (EDITORIAL QUADRIVIUM). AUTOR DE MÁS DE CUATROCIENTOS POEMAS, ASÍ COMO DE DOS NOVELAS Y NUMEROSOS RELATOS Y TEXTOS BREVES, LA MAYORÍA DE LOS CUALES AÚN NO HAN SIDO PUBLICADOS. HA PARTICIPADO EN LA PUBLICACIÓN DE LA ANTOLOGÍA POÉTICA A BENEFICIO DE LOS COMEDORES SOCIALES DE VALENCIA TITULADA EL CAMINO DEL CORAZÓN SOLIDARIO DE EDICIONES BOHODÓN, EN EL CERTAMEN BENÉFICO UNIVERSOS PARA SOMALIA, ASÍ COMO EN EL CICLO POESÍA DESDE LA CÁRCEL ORGANIZADO POR LA INSTITUCIÓN LITERARIA NOCHES DEL BARATILLO EN EL CENTRO PENITENCIARIO SEVILLA II, Y EN LA NOCHE EN BLANCO DE GRANADA 2013, FORMANDO PARTE DE LA ANTOLOGÍA PUBLICADA CON MOTIVO DE DICHA CELEBRACIÓN EN EL LIBRO TITULADO LA LUNA EN VERSO. IGUALMENTE HA COLABORADO EN OTROS ENCUENTROS Y CERTÁMENES LITERARIOS. MANTIENE UN BLOG EN INTERNET ADEMÁS DE HABER PARTICIPADO PUNTUALMENTE EN VARIAS PÁGINAS WEBS LITERARIAS.

## X PREMIO LUIS ADARO DE RELATO CORTO

### BASES

#### PARTICIPANTES

1.- PODRÁN PARTICIPAR LOS AUTORES QUE LO DESEEN, ESPAÑOLES O EXTRANJEROS, SIEMPRE QUE LOS TRABAJOS SE PRESENTEN ESCRITOS EN LENGUA CASTELLANA, SEAN ORIGINALES, INÉDITOS (NO PUBLICADOS EN PAPEL NI EN INTERNET), NO ESTÉN FIRMADOS PARA GARANTIZAR EL ANONIMATO, Y NO HAYAN SIDO PREMIADOS EN NINGÚN OTRO CONCURSO LITERARIO.

2.- CADA AUTOR PODRÁ PRESENTAR SOLAMENTE UN TRABAJO ORIGINAL CON UNA EXTENSIÓN MÍNIMA DE 3 PÁGINAS Y MÁXIMA DE 8 PÁGINAS, POR UNA SOLA CARA, EN FORMATO DIN A-4, CON INTERLINEADO DE 1,5, TIPO DE LETRA TIMES NEW ROMÁN DE 12 PUNTOS, Y CON MÁRGENES SUPERIOR E INFERIOR DE 2,5 CM Y DERECHO E IZQUIERDO DE 3 CM.

#### DOTACIÓN

3.- GANADOR: SE ESTABLECE UN ÚNICO PREMIO POR UN IMPORTE DE DOS MIL EUROS (2.000 €) MÁS UNA CUOTA ANUAL GRATUITA DE SOCIO DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES NOVELES. SOBRE ESTA CANTIDAD SE PRACTICARÁN LAS RETENCIONES LEGALES PERTINENTES.

FINALISTAS: LOS FINALISTAS RECIBIRÁN UN DIPLOMA ACREDITATIVO MÁS UNA CUOTA ANUAL GRATUITA DE SOCIO DE LA AEN.

4.- SI EN EL TRANSCURSO DE LA CONVOCATORIA, Y ANTES DEL FALLO DEL JURADO, ALGÚN RELATO PARTICIPANTE ES PROCLAMADO GANADOR DE OTRO CONCURSO, EL AUTOR ESTARÁ OBLIGADO A NOTIFICARLO A LA ORGANIZACIÓN DEL X PREMIO LUIS ADARO DE RELATO CORTO.

#### CONDICIONES GENERALES

5.- EL TEMA SERÁ DE LIBRE ELECCIÓN.

6.- LOS RELATOS SE PODRÁN ENVIAR SOLO POR CORREO POSTAL. EN UN SOBRE SE ENVIARÁ UNA COPIA EN PAPEL Y UN CD QUE CONTenga SOLO EL RELATO. DENTRO DEL SOBRE IRÁ OTRO EN CUYO EXTERIOR FIGURARÁ SOLO EL TÍTULO DEL RELATO Y LA PALABRA PLICA

EN LA "PLICA" SE HARÁ CONSTAR EL NOMBRE, APELLIDOS, DIRECCIÓN, TELÉFONO, CORREO ELECTRÓNICO, Y FOTOCOPIA DEL DNI O DOCUMENTO SIMILAR QUE ACREDITE LA IDENTIDAD DEL AUTOR. LOS ENVÍOS POR CORREO POSTAL SE HARÁN A LA DIRECCIÓN SIGUIENTE:

ASOCIACIÓN DE ESCRITORES NOVELES  
X PREMIO LUIS ADARO DE RELATO  
C/ DOLORES IBARRURI, Nº 37, BAJO  
33211 – GIJÓN  
ASTURIAS (ESPAÑA)

7.- EL PLAZO DE ADMISIÓN DE LOS TRABAJOS FINALIZARÁ EL 1 DE MAYO DE 2016 A LAS 24:00 HORAS, HORA PENINSULAR. SE ADMITIRÁN AQUELLOS RELATOS EN CUYO SOBRE CONSTE EL MATASELLOS DE CORREOS CON FECHA IGUAL O ANTERIOR A LA MENCIONADA.

8.- CONSTITUYEN EL JURADO FIGURAS DE RECONOCIDO PRESTIGIO EN EL MUNDO CULTURAL Y LITERARIO. LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES NOVELES NOMBRARÁ, AL MENOS, UNA PERSONA COMO REPRESENTANTE QUE FORMARÁ PARTE DEL JURADO.

9.- EL FALLO DEL JURADO SE DARÁ A CONOCER DURANTE LA PRIMERA SEMANA DEL MES DE SEPTIEMBRE DE MODO EXPRESO Y PERSONAL AL AUTOR/A DEL TEXTO GANADOR. TAMBIÉN SE ANUNCIARÁ EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN A NIVEL NACIONAL, EN NUESTRA PÁGINA WEB: [HTTP://WWW.AENOVELES.ES](http://www.aenoveles.es) Y EN EL BLOG DE LA ASOCIACIÓN: [HTTP://ESCRITORESNOVELES.WORDPRESS.COM](http://escritoresnoveles.wordpress.com).

10.- LA ENTREGA DEL PREMIO SE EFECTUARÁ EN EL TRANSCURSO DE UNA GALA BENÉFICA DURANTE LA PRIMERA QUINCENA DEL MES DE OCTUBRE.

11.- TODAS LAS OBRAS PRESENTADAS SERÁN PROPIEDAD DE SUS AUTORES, GUARDÁNDOSE LA AEN EL DERECHO A LA PUBLICACIÓN DEL TEXTO GANADOR Y DE LOS FINALISTAS.

12.- SI DURANTE EL PERIODO DE SELECCIÓN EL JURADO COMPROBARA QUE ALGUNA DE LAS OBRAS SELECCIONADAS HUBIERA SIDO OBJETO DE UN PREMIO LITERARIO CON ANTERIORIDAD O ESTUVIESE PUBLICADA EN ALGÚN MEDIO DIGITAL O IMPRESO, ÉSTA QUEDARÍA AUTOMÁTICAMENTE ELIMINADA DE LA SELECCIÓN.

13.- EL JURADO SE RESERVA LA POSIBILIDAD DE DECLARAR DESIERTO EL PREMIO SI ASÍ LO ESTIMARA.

14.- LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES NOVELES NO CONFIRMARÁ RECEPCIÓN DE ORIGINALES.

15.- NO SE DEVOLVERÁ NINGÚN TRABAJO PRESENTADO A CONCURSO; LOS QUE NO HAYAN SIDO GANADORES SERÁN DESTRUIDOS.

16.- LA PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO SUPONE LA PLENA ACEPTACIÓN DE LAS PRESENTES BASES Y SUPONE NECESARIAMENTE QUE CADA CONCURSANTE GARANTIZA LA AUTORÍA Y ORIGINALIDAD DEL TRABAJO PRESENTADO, ASÍ COMO QUE EL MISMO NO ES COPIA NI MODIFICACIÓN TOTAL O PARCIAL DE NINGÚN OTRO RELATO PROPIO O AJENO; PARA CUALQUIER OTRA DECISIÓN SOBRE EL MISMO QUEDA FACULTADA LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES NOVELES, CUYA DECISIÓN SERÁ INAPELABLE.

MAYOR INFORMACIÓN: [info@aenoveles.es](mailto:info@aenoveles.es)





## AGUSTÍN MOLLEDA

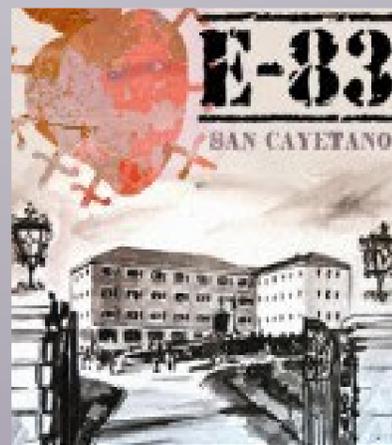
**NACIDO EN BERCIANOS DEL REAL CAMINO (LEÓN) EN 1949, AGUSTÍN MOLLEDA RESIDIÓ LARGAS TEMPORADAS EN LEÓN Y VALLADOLID HASTA QUE EN 1985 FIJÓ SU RESIDENCIA EN GIJÓN.**

**SE INICIA YA MAYOR EN SU CARRERA COMO ESCRITOR.**

<https://www.facebook.com/gijondelalma.asturiaspana>

En esta segunda novela se adentra como testigo preferente en la entramada y secuaz infancia que padecieron los niños criados en la Ciudad Residencia Infantil San Cayetano de León, en la década 1955-1965.

Una historia real y truculenta, donde la pederastia se practicaba a rajatabla y que deja claramente al descubierto, tras más de cincuenta años escondido bajo las alfombras del Palacio de Botines (Diputación Provincial), el horroroso y tiránico comportamiento de los religiosos Terciarios Capuchinos durante el gobierno del que muchos ciudadanos de León llamaron El Hospicio. Él fue uno de esos niños de San Cayetano. Una novela valiente y combativa.

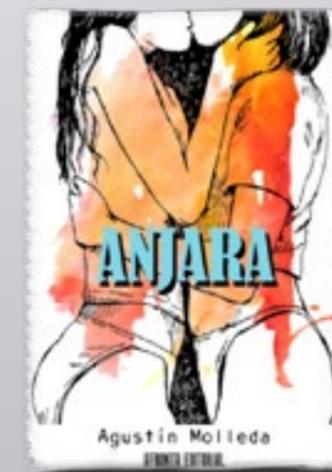


Género: Novela  
Edición papel



Género: Novela  
Edición papel

De Vallecas a Londres, Ciara, recién licenciada en Derecho, pasa a ser friegaplatos en un conocido restaurante de la capital británica. Un tránsito frenético desde debajo de la cama de su hermano Álvaro y sus piratas fantasma hasta el centro de un huracán llamado familia, amigos, amor, alcohol y sexo sin tapujos. Tras cometer un error de consecuencias imprevisibles, decide poner tierra de por medio y abandonar rápidamente Madrid. Ya en el avión, camino de Londres, descubre a Anjara, su compañera de asiento, una preciosa mujer misteriosa que la observa constantemente con ojos lascivos. ¿Qué oculta esa mirada llena de lujuria? Ya en Londres, conocerá a Sveta y Antonio, que entre otras personas, y junto con Anjara, serán meras cartas dentro de la baraja de Anjara, que intentará ganar una simbólica partida de sentimientos, intereses y sucios deseos para conseguir sus fines y volver a Madrid con la cabeza alta. Pero, aunque es fuerte su voluntad, el tacto de Anjara hará temblar de excitación a Ciara hasta que su determinación saltará por los aires. Sin embargo, no es todo luz en el paraíso. Los pecados del pasado están listos para volver a la vida de ambas".



Género: Novela  
Edición papel

El infierno en el que se vieron sumidos los huérfanos de San Cayetano durante la infancia y la adolescencia, dio paso a una vida nueva que comenzó cuando, al cumplir la edad reglamentaria de los dieciocho años, hubieron de dejar el orfanato para ingresar en la sociedad con una mano delante y otra detrás.

Esta historia es la continuación de "E-83 San Cayetano". En ella, el periodista de El Diario de León entra a saco en el alma de algunos de aquellos muchachos para que le narren de viva voz cómo fue su transcurrir por el mundo y cómo debieron afrontarlo desde el primer minuto en que fueron "expulsados" del Pabellón San José.

Unos personajes que, sin pelos en la lengua, destacan ante el reportero las trampas y los sinsabores padecidos para: esconder su pasado, buscar trabajo, encontrar a sus progenitores, formar su propia familia...

No todos los huérfanos pudieron contarlo. Víctimas de una falta de voluntad, de una enfermedad, de un infortunio o de un afán por sumergirse en la miseria, fallecieron prematuramente.

# ALFREDO MORCILLO ARENAS



ALFREDO MORCILLO ARENAS, NACIÓ EN VILLARROBLEDO (ALBACETE) EN OCTUBRE DE 1961. AFILIADO A LAS JUVENTUDES SOCIALISTAS EN 1978 Y AL AÑO SIGUIENTE A LA UGT. HA OCUPADO LOS SIGUIENTES CARGOS: SECRETARIO COMARCAL DE UGT VILLARROBLEDO, MIEMBRO DEL COMITÉ PROVINCIAL DE UGT-ALBACETE, MIEMBRO DEL COMITÉ REGIONAL UGT-CLM.

ACTUALMENTE, ES MIEMBRO DEL COMITÉ COMARCAL COMARQUES DEL NORD DE LA UGT-PV, MIEMBRO DEL COMITÉ COMARCAL FES-CASTELLÓN Y MIEMBRO DEL PLENO NACIONAL SECTORIAL DE FES UGT-PV. ES ESCRITOR Y ARTICULISTA.

Las tramas, conspiraciones, amenazas y descalificaciones frustraron las ilusiones de Alejandro Alonso, que no eran otras que la lucha y defensa de la clase obrera frente a la patronal, el capitalismo y el fascismo. Desde sus inicios en las juventudes socialistas, ha vivido por y para la UGT y el PSOE, ocupando cargos a los que algunos se preocuparon muy mucho en colocar piedras en su camino hacia una posible brillante carrera política. Su niñez, adolescencia, su inexplicable servicio militar, una historia de amor y un sorprendente final en el epílogo hacen de esta obra que el lector se pregunte si la vida de Alejandro Alonso no es la suya propia. El protagonista realiza casi al final de la obra un análisis político de la situación actual en España donde evalúa los daños colaterales de esta crisis inventada por capitalistas y banqueros que seguramente no coincidirá con algunos políticos, pero sí con el lector y con la realidad vivida y compartida día a día por las capas sociales menos favorecidas.



Género: Biografía  
Edición en papel

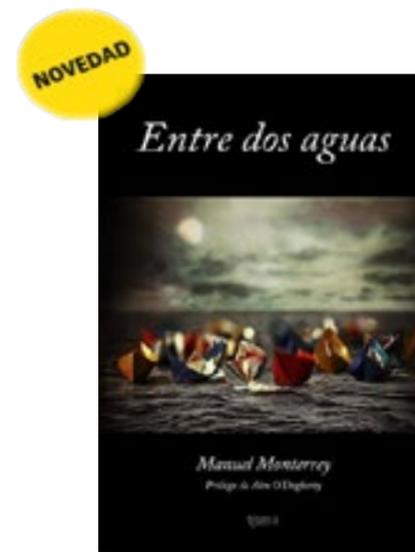
# MANUEL MONTERREY

MANUEL MONTERREY (BILBAO, 1965) CURSÓ ESTUDIOS DE INGENIERÍA INDUSTRIAL Y POSEE UN DOCTORADO EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS. ESTE AUTOR TIENE UNOS IRREPRIMIBLES DESEOS DE APRENDER DE TODOS LOS QUE PISARON EL SUELO QUE ÉL PISA MUCHOS AÑOS ATRÁS, POR LO QUE SE AUTOIMPUSO EL RETO DE ESCRIBIR UNA NOVELA HISTÓRICA ANTES DE CUMPLIR LOS 50. LO HA CONSEGUIDO TAN SÓLO UN MES ANTES DE SU CUMPLEAÑOS Y, YA PUESTOS, HA ESCRITO UNA TRILOGÍA DE NOVELAS CORTAS ALREDEDOR DEL PERSONAJE DE JOANNE TABORY, PERIODISTA AMERICANA DE NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE. EL AUTOR ES SOCIO DE AEN, VIVE EN GIJÓN Y TRABAJA COMO CONSULTOR DE EMPRESAS Y PROFESOR UNIVERSITARIO.

<https://www.facebook.com/Entre-dos-aguas-por-Manuel-Monterrey-540419776116371/>



Diego y Alonso de Monterrey son hermanos, pero el color de su piel es diferente. Alonso es el hijo bastardo del Gobernador de Cádiz y una esclava negra. Ambos viven en un período turbulento –el siglo XVI español– en el que los hombres tienen que valerse por sí mismos mediante el uso de la espada y el arcabuz. El contrapunto de Diego es Francis Drake, un personaje histórico a cuyo nombre algunos europeos de habla inglesa antepondrán el tratamiento de «Sin» y otras personas de latitudes más meridionales tacharán de «pirata». Esta es una historia de venganza, amores, desamores, viajes y naufragios en la que los héroes y villanos se parecen más de lo que aparentan. La gloriosa Empresa de Inglaterra para los españoles, sarcásticamente denominada “Invencible” por los ingleses, es el escenario de una historia atemporal en la que se contraponen dos formas de ver la vida. Una novela de aventuras con un ritmo trepidante que transportará al lector a una época en la que se actuaba primero y se preguntaba después. O directamente no se preguntaba.



Género: Novela histórica  
Edición papel

# M<sup>a</sup> DE GRACIA PERALTA



<https://www.facebook.com/mariadegracia.peralta>

LA TOLEDANA M<sup>a</sup> DE GRACIA PERALTA ES LICENCIADA EN DERECHO Y ESCRITORA. MÁSTER EN DIRECCIÓN Y GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS, DESARROLLA UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LA UNED SOBRE EL DERECHO DE LOS ALIMENTOS, COMO DERECHO FUNDAMENTAL. HA PUBLICADO NUMEROSAS NARRACIONES EN SENDAS REVISTAS Y COMO CONSECUENCIA DE DIFERENTES MENCIONES LITERARIAS. DESARROLLA EL BLOG LITERARIO MARGOT ATELIER LITERARIO, DONDE PUBLICA REFLEXIONES, OPINIONES Y LECTURAS.

Los poetas latinos identificaron vida con poesía y poesía con amor. Propertio defendió esta teoría del "amor hasta la muerte" e incluso "hasta después de la muerte". Así, en un tono elegíaco, la autora refleja en *La simetría del alma esa fidelidad del amor hasta el fin*.

Como cronista, M<sup>a</sup> de Gracia Peralta entrelaza desencuentros y atracción afectiva, un continuo sucederse del anhelo romántico, de la arrebatada locura, de la lejanía o de la soledad del consuelo; una estructura poética encadenada, casi epistolar y con resonancias educadoras donde los personajes anhelados reciben como tributo su ternura desde el firmamento de la intimidad.



Género: Poesía  
Edición papel

«No ames lo que eres, sino lo que puedes llegar a ser».  
Miguel de Cervantes

La ASOCIACIÓN DE ESCRITORES NOVELES MIGUEL DE CERVANTES (AEN) es una asociación sin ánimo de lucro que se fundó en noviembre de 2005 en Gijón, Asturias, y donde todos los que formamos parte de la misma tenemos la misma pasión: la Literatura.

## ¿QUIÉNES SOMOS?

Niños, jóvenes, adultos; lectores y escritores que escriben desde la imaginación, desde las entrañas; abarcamos todos los géneros: narrativa, poesía, ensayo...

Somos una comunidad de lectores y escritores que nos hemos unido para promocionar la escritura y la lectura, para aprender, crear, compartir, debatir, apoyarnos, informarse, darnos a conocer, promocionar nuestros libros..., porque todos unidos podemos hacer grandes cosas.

Somos tu compañero de viaje desde el inicio del camino, la hoja en blanco, hasta... donde tú quieras llegar.

Si te gusta escribir o eres escritor, en [nuestra web](#) encontrarás información sobre nuestra oferta de **talleres de escritura, de edición y de marketing** para escritores; así como **tutoriales de novela**, nuestro programa de radio (el **Bibliotren**), el **Premio Luis Adaro** y la **zona exclusiva para socios** donde encontrarás información sobre temas que te interesan (editoriales, edición, autoedición, Amazon, contratos de edición, derechos de autor...).

En [nuestro blog](#) encontrarás **consejos y herramientas** para escritores, **noticias literarias**, premios literarios, cuentos clásicos y reseñas de libros.

También editamos una **revista literaria, Y Latina**: más de 100 páginas llenas de entrevistas, relatos, poesía, microrrelato, recursos, literatura infantil y la sección de librería, donde descubrirás libros, muchos libros en los que perderte a través de sus páginas, de sus personajes, de sus mundos, sus aventuras, sus misterios...

## ¿QUÉ HACEMOS?

Descubre todas las [actividades](#) que organizamos para promocionar la lectura y la escritura, tanto para niños y jóvenes como para adultos: Tertulias literarias, actividades para niños y jóvenes (cuentacuentos, talleres de lectura y escritura en colegios e institutos, charlas y encuentros con escritores), congresos de escritores, premios literarios, búsqueda de editoriales, Presentaciones de libros, Ferias del Libro...

## ¿DÓNDE ESTAMOS?

Nuestra sede está en Gijón, Asturias, en la calle Dolores Ibarra, número 37, bajo (CP - 33211)

Si quieres unirse a nosotros contáctanos por [\\_info@enoveles.es](mailto:info@enoveles.es) o cumplimentando el formulario en el siguiente enlace de [página web](#)



# MIGUEL ÁNGEL PÉREZ GARCÍA

NOVEDAD



Género: Novela  
Edición digital

Escrito durante un recorrido en tren desde Gijón a Madrid y basado en hechos reales, *Cinco horas con RENFE* narra la vivencia del propio viaje y las emociones que producen las tierras por las que pasa el ferrocarril, mezclados en la memoria con trenes casi mitológicos e interminables trayectos de un pasado no tan lejano. En los recuerdos del viajero, imágenes y sensaciones de otros tiempos aparecen como una referencia con la que comparar el presente; distancia y cercanía, un mundo pasado y otro actual que se cruzan en el interior de un moderno tren sobre raíles centenarios, un mundo en el que no faltan los pasajeros ni sus conversaciones, grotescas por momentos, siempre absurdas y prescindibles, un pobre intercambio de ideas entre seres anónimos.

*Cinco horas con RENFE* es también la crítica a un sistema ferroviario que padece errores decimonónicos, perpetúa caciquismos y adolece de una planificación racional, incapaz de establecer prioridades y fruto de la política contemporizadora del "café para todos". La sociedad, causa y efecto de las decisiones políticas, está presa en el deseo por la alta velocidad como una ansiada marca de lujo y no siempre valora adecuadamente la voracidad de las interminables obras faraónicas, que engullen presupuestos ilimitados en tiempos difíciles. Una sociedad de la que también forman parte los extraños pasajeros, personajes reales que parecen de ficción, obligados a compartir cinco horas con RENFE.

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ GARCÍA (MIERES, 1962) ES DOCTOR INGENIERO INDUSTRIAL POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO Y PROFESOR DE LA ESCUELA POLITÉCNICA DE INGENIERÍA DE GIJÓN. HA PUBLICADO COMO AUTOR Y COMO TRADUCTOR VARIOS LIBROS DE CARÁCTER TÉCNICO Y DOCENTE, ASÍ COMO UN ELEVADO NÚMERO DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS.

EN SU PRIMERA NOVELA SE SUMERGE EN UN TERRIBLE HECHO HISTÓRICO, EL BOMBARDEO DE DRESDE, Y EN LA RELACIÓN CON EL ADAGIO EN SOL MENOR ATRIBUIDO A ALBINONI.



<http://adagio2015.blogspot.com.es/>



Género: Novela histórica  
Edición digital

Febrero de 1945. Mientras Alemania camina hacia la derrota total en la Segunda Guerra Mundial, Dresde, una ciudad de escaso valor militar, es bombardeada con tal dureza que se produce la primera tormenta ígnea de la historia. En el incendio se consumió la vida de miles de civiles y se perdieron para siempre obras de arte y arquitectura de valor incalculable; muchos de los tesoros de la biblioteca de la ciudad no escapan a tan negro destino y quedaron destruidos o gravemente dañados.

Tras el fin de la guerra en Europa, el musicólogo italiano Remo Giazotto viaja a la devastada Dresde siguiendo las huellas de un casi desconocido compositor veneciano del siglo XVIII, Tommaso Giovanni Albinoni, con la esperanza de encontrar alguna de sus obras perdidas entre las ruinas de la biblioteca.

# JORDI PUJOLÀ NEGUERUELA



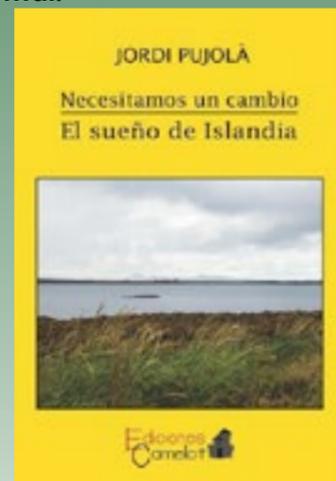
NACIDO EN BARCELONA (1972), LICENCIADO EN CIENCIAS ECONÓMICAS. EN JULIO DE 2013, HASTIADO DE LA SITUACIÓN EN ESPAÑA, RENUNCIA A UN PUESTO DE TRABAJO BIEN REMUNERADO, VENDE EL PISO DE PROPIEDAD Y SE TRASLADA A UN PISO DE ALQUILER EN ISLANDIA, EL PAÍS DONDE LOS POLÍTICOS CORRUPTOS VAN TAMBIÉN A LA CÁRCEL, PARA CUMPLIR SU SUEÑO: ESCRIBIR. ASÍ NACIÓ SU PRIMERA NOVELA: "NECESITAMOS UN CAMBIO. EL SUEÑO DE ISLANDIA". "AL PRINCIPIO ME DIJERON QUE ESTABA LOCO, QUE NUNCA LO CONSEGUIRÍA, QUE ERA MUY ARRIESGADO DEJAR UNA PROMETEDORA CARRERA EN LA INMOBILIARIA POR UN CAPRICHIO; PERO YO ESTABA CANSADO DE HACER DURANTE 41 AÑOS LO MISMO. ASÍ QUE CORTÉ EL HILO DE MI ÁREA DE CONFORT Y ME SENTÍ LIBERADO, FUE UNA DE LAS MEJORES DECISIONES DE MI VIDA".

Los Ministros son una élite a la sombra que, aprovechando el letargo de la población, se ha apoderado de la gestión de los recursos del planeta, dejando tan solo contaminación y residuos a cambio. Mientras que las familias de Los Ministros viven rodeadas de lujos, el resto cree firmemente que pagar una hipoteca durante 40 años por vivir bajo un techo o dedicar uno de los sueldos a pagar bienes de primera necesidad es lo normal.

Todos proclaman que necesitamos un cambio, pero nadie hace nada; solo Martin Callaghan, líder de la banda de música Los Patricks decide fundar un partido político para derrocarles. Desde el principio, los naisayers tratan de desanimarlo con mensajes del tipo: "Es imposible. Nunca lo conseguirás". No obstante, Martin lo tiene todo previsto y guarda un as bajo la manga.

Bart, el antagonista de Martin, es un yuppie frío, exhibicionista y derrochador. Kristine es una joven bohemia, correligionaria del karma. Dan es un músico frustrado que pretende olvidar un terrible accidente fingiendo ser una estrella de rock de cuidada estética cowboy y extraños tatuajes. Ernesto es un médico machista y sin escrúpulos. Bodhi es un yogui brasileño que trabaja en el MIT y descubre, por casualidad, que se va a producir una catástrofe en Barcelona.

Novela de estilo ameno y sencillo, pero siempre perfectamente narrada y cohesionada; recurre al surrealismo y al sentido del humor para sacar a la luz verdades incómodas. La intriga mantiene al lector en suspense hasta el final. El hilo conductor es la ciudad de Barcelona con referencias constantes al paradigma de Islandia.



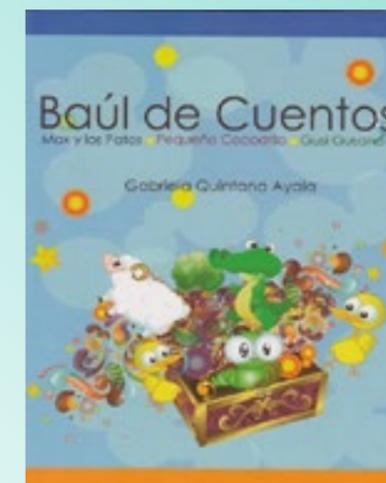
Género: Novela  
Edición papel

# GABRIELA QUINTANA



GABRIELA QUINTANA NACIÓ EN TABASCO, MÉXICO. TITULADA EN COMERCIO EXTERIOR, MÁSTER EN PNL, EDUCADORA EN MASAJE INFANTIL POR LA AEMI BARCELONA. POR MUCHOS AÑOS SE DEDICÓ AL DISEÑO Y FABRICACIÓN DE MARROQUINERÍA.

LOS ÚLTIMOS AÑOS HA TOMADO CURSOS, TALLERES Y DIPLOMADOS DE LITERATURA Y CREACIÓN LITERARIA. SU PASIÓN POR LAS LETRAS Y LA ESCRITURA HA ESTADO SIEMPRE PRESENTE DESDE NIÑA, HABIENDO PUBLICADO DOS CUENTOS EN UNA REVISTA A LOS NUEVE AÑOS. POR NO ES SINO HASTA 2012 QUE PUBLICA UN LIBRO INFANTIL INICIANDO DE MANERA FORMAL SU CARRERA COMO ESCRITORA. ACTUALMENTE DIVIDE SU TIEMPO ENTRE PROFESORA DE INGLÉS, TALLERES DE LITERATURA, LA ESCRITURA DE SU PRIMERA NOVELA Y VARIOS RELATOS.



Infantil  
Edición papel

Es un libro de cuentos infantiles, ilustrado, para disfrutar y compartir con nuestros hijos, sobrinos, nietos..., las aventuras de Max y los Patos, el Pequeño cocodrilo, y Gusi Gusano.

# BENJAMÍN RECACHA

La vida golpea sin avisar, cruel, despiadada.

Alberto, un hombre feliz, pierde a su hijo en un accidente, y su pareja, incapaz de reiniciar juntos el camino, se marcha.

Tras meses de dolor sordo y de dejarse llevar sin rumbo, decide darse una última oportunidad emprendiendo un viaje. Una aventura desesperanzada que lo llevará a cruzarse con otras personas que, como él, cargan con la vida auestas, y que, sin pretenderlo, irán dando forma a un Alberto diferente, capaz de descubrir nuevos retos vitales.

Paralelamente, Lorena, una mujer resentida con su pasado y con la vida en general, descubrirá a través de la blogosfera el aliciente necesario para recuperar la autoestima. Su experiencia servirá de inspiración a otras almas en pena, incluida la de ese viajante anónimo que carga con una mochila tan pesada...

Dolor, incomprensión, nostalgia, pero sobre todo, amor por la vida, amistad y empatía son los ingredientes que se mezclan para conformar un lienzo repleto de matices.



Género: Desarrollo personal  
Edición papel

ME LLAMO BENJAMÍN RECACHA. SOY PERIODISTA DESDE HACE 20 AÑOS. HE TRABAJADO EN TODOS LOS ÁMBITOS DE LA COMUNICACIÓN, PERO DESDE ENERO DE 2012 ESTOY EN "PROCESO DE REINVENCIÓN", BONITO EUFEMISMO PARA DECIR QUE NO EJERZO MI PROFESIÓN...

ADEMÁS, SOY PROFESOR DE REFUERZO ESCOLAR EN LA ESCUELA SER & ESTAR DE BADALONA.



<http://benjaminrecacha.com/>



Género: Desarrollo personal  
Edición papel

*El Viaje de Pau* es una novela que narra tres viajes, el de su protagonista, Pau; el viaje interior que supone darle un giro total a tu vida; y un interesante viaje al pasado, durante la guerra civil, de la mano de un pastor del pirineo aragonés que nos adentrará en un hecho histórico, La bolsa de Bielsa.

La historia transcurre en un pequeño pueblo del Pirineo Aragonés, Bielsa, un trocito de paraíso en las montañas.

## LIDIA RIBERA



NACIDA EN VALENCIA EN 1975. COMO LA PROTAGONISTA DE SU LIBRO CREE QUE, SI TIENES FE, PUEDES HACER CUALQUIER COSA. HA PARTICIPADO EN VARIOS PREMIOS LITERARIOS. EL OTRO LADO ES SU PRIMERA NOVELA.

<https://www.facebook.com/lidiariver/>

En el Prominence Hospital de Canadá, un joven que se debate entre la vida y la muerte, después de haber sufrido un brutal accidente de moto, despierta del coma y descubre que no puede moverse.

La vida transcurre con normalidad hasta que ocurren una serie de accidentes y muertes que afectan a todos los que rodean al joven... Alissa, una de las enfermeras que le cuida, se debate entre el cariño y el temor. ¿Qué está pasando?

¿Qué harías si tuvieras el poder de cambiar tu vida? Y... ¿si pudieras cambiar la vida de quienes te rodean?



Género: Novela misterio  
Edición papel

## OLGA RICO



OLGA RICO CADAVID NACIÓ EN PONTEDEUME (A CORUÑA). CURSÓ ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA DONDE SE LICENCIÓ EN MEDICINA Y CIRUGÍA. TAMBIÉN POSEE EL TÍTULO DE PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES. EN LA ACTUALIDAD VIVE EN OVIEDO DONDE TRABAJA COMO MÉDICO DE URGENCIAS. ESTÁ CASADA Y TIENE UN HIJO. DESPUÉS DE ESCRIBIR VARIOS RELATOS Y NOVELAS CORTAS, EDITA SU PRIMERA NOVELA: CUANDO EL PASADO DESPIERTA.

<https://www.facebook.com/olga.rico.779>



Género: Novela romántica  
Edición papel

Elvira, una enfermera dedicada al cuidado de su padre, enfermo de Parkinson, comienza a abrigar una nueva ilusión cuando Lorenzo, un atractivo comisario de policía, entra en su vida. Sin embargo, las circunstancias personales de ambos hacen imposible aquel incipiente amor. Con el paso del tiempo, la vida de Elvira da un importante vuelco al entrar a trabajar en la prestigiosa clínica Marsé, regentada por una misteriosa familia de médicos que viven en una lujosa mansión. Elvira se verá atrapada en un torbellino de intrigas y secretos, de amores perdidos, odios y venganzas. Lorenzo, que continúa amándola, tendrá que vencer multitud de dificultades para intentar rescatarla.



## MILA RODRÍGUEZ

MI NOMBRE ES MILA RODRÍGUEZ Y EMPECÉ A ESCRIBIR POESÍA CON UNA COLABORACIÓN DE DOS POESÍAS EN LA REVISTA POÉTICA AZAHAR CUANDO APENAS CONTABA CON UNA FORMACIÓN CASI AUTODIDACTA, A LA VEZ QUE ESCRIBÍA UNA OBRA DE TEATRO TITULADA UNA SINFONÍA INTERRUMPIDA QUE NO FUE PUBLICADA HASTA MUCHO TIEMPO DESPUÉS. ACTUALMENTE ESTA OBRA SE ENCUENTRA DESCATALOGADA PERO SE PUEDE ENCONTRAR EN LA B.N.E (BIBLIOTECA NACIONAL ESPAÑOLA). DE VUELTA A LA POESÍA DESPUÉS DE ESCASA ACTIVIDAD POÉTICA A TRAVÉS DE VARIOS POEMAS SUELTOS IDEO EL POEMARIO MUJER DE ARENA QUE AHORA SE PUBLICA EN LA EDITORIAL CÍRCULO ROJO.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009751782055>

*Mujer de Arena* es una obra poética que viene a ser una reflexión sobre los tipos de relaciones sociales y la influencia de éstas sobre la sociedad y la mujer en la cual buceo desde mi propia experiencia en dos tipos de relaciones afectivas más complejas que pudieran ser el amor o el desamor; estas relaciones serían las relaciones funcionales y disfuncionales y las consecuencias o secuelas sobre la mujer y los más desfavorecidos. Esta obra poética está estructurada en tres partes. Cada una de estas partes pueden ser leídas independientemente una de las otras pero las tres partes se complementan entre sí.



Género: Poesía  
Edición papel

## LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ R.

ALBERTOMADIEU

LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ REY (ALBERTOMADIEU) GIJÓN, 1975. AUNQUE NUNCA PENSÓ EN ESCRIBIR UN LIBRO, SÍ ES CIERTO QUE SIEMPRE LE GUSTÓ HABER PODIDO CONTAR ALGUNA HISTORIA, Y ESO ES LO QUE PRETENDE ESTE LIBRO, CONTAR UNA HISTORIA QUE PUEDA AYUDAR A ALGUIEN QUE ESTÉ PERDIDO BUSCANDO UNA SALIDA HACIA SU FELICIDAD. NO SE CONSIDERA ESCRITOR, MÁS BIEN DICE QUE TUVO TIEMPO A ESCRIBIR UNA HISTORIA, Y LA ESCRIBIÓ. ESTA PUBLICACIÓN PUEDE SER EL PUNTO DE PARTIDA HACIA LA LUZ, DE VARIAS HISTORIAS MÁS QUE ESPERAN EN UN CAJÓN LA OPORTUNIDAD QUE ESTÁ TENIENDO AHORA SU "HERMANA MAYOR". RESEÑAR QUE LO DE ALBERTOMADIEU, ES UN NOMBRE QUE SURGE DE UNIR EL NOMBRE DEL AUTOR, CON EL NOMBRE DE UN PUEBLO ASTURIANO EN EL QUE HA PASADO GRANDES MOMENTOS DURANTE SU INFANCIA Y ADOLESCENCIA: MADIEDO (MADIEU).



<http://www.albertomadiu.es/55678639>



Género: Novela  
Edición papel

Ésta es la historia real de una pareja anónima, que podría ser cualquiera de vosotros. Quizás sus sufrimientos ya los hayas vivido en tu propia carne. Es posible que sea demasiado tarde para leerla, pero puede que aun estés a tiempo. Adéntrate en sus vidas y espía sus miserias, porque es fácil que tú seas uno de los protagonistas aunque no lo sepas todavía. Y aunque te pueda parecer un déjà vu, no lo es. Prepárate para la verdad. Es tu vida. Lee y aprende a identificar las señales que te encuentras por el camino. Párate y tómate tu tiempo para decidir qué quieres hacer con tu vida, y por qué camino la quieres llevar. Esta historia te puede ayudar a ver lo que algunos vieron demasiado tarde.



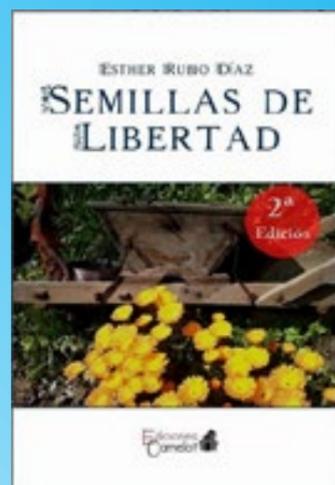
## ESTHER RUBIO

POETA DESDE NIÑA POR VOCACIÓN GRACIAS A UN PADRE JUGLAR QUE ME REGALÓ LA LUNA Y ME BARRIÓ LAS PENAS, Y UNA MADRE ROSARINA REPLETA DE DULZURA Y BONDAD.

Es una historia de superación y amor que aúna las tres disciplinas que me apasionan: pintura, música y poesía. Es una metáfora del camino de Santiago. Cada uno tenemos nuestro propio camino, nada es fácil, pero si luchas por conseguir un sueño... se hace realidad. Lo he soñado muchas veces, ahora ya está. Gracias a todas las personas que me encuentro en el camino y me hacen ser mejor cada día.



Género: Infantil juvenil  
Edición papel



Género: Poesía  
Edición papel

Una obra de poesía libre en la que los sentimientos, la experiencia y los recuerdos se unen en un universo poético propio. Un espejo para reflejar lo mejor de cada uno.

## GREGORIO SÁNCHEZ ALARCÓN

NACIÓ EL 11 DE ENERO DE 1953 EN SOCUÉLLAMOS (CIUDAD REAL), HIJO DE JUAN MANUEL Y DE FRANCISCA. CASADO. ACTUALMENTE RESIDE EN PEDRO MUÑOZ (CIUDAD REAL). ESTUDIÓ MAGISTERIO EN LA ESCUELA NORMAL DE GUADALAJARA. EJERCÍ SU DOCENCIA DURANTE CASI CUARENTA AÑOS: EN GALVE DE SORBE (GUADALAJARA), CANTALOJAS (GUADALAJARA), BERMEO (VIZCAYA), SOCUÉLLAMOS, EN LOS COLEGIOS, EL COSO Y CARMEN ARIAS, DURANTE DIECINUEVE AÑOS Y LOS ÚLTIMOS DIECISIETE, EN EL COLEGIO MARÍA LUISA CAÑAS DE PEDRO MUÑOZ, DÓNDE SE JUBILÓ. ENTRENADOR SUPERIOR DE BALONCESTO. EN LOS ÚLTIMOS CINCO HA REALIZADO TALLERES LITERARIOS EN LOS CENTROS MÁS IMPORTANTES DEL PAÍS ONLINE, TANTO DE RELATO, COMO POESÍA Y NOVELA LLEGANDO A HACER VARIOS AL MISMO TIEMPO. ALGUNOS DE SUS RELATOS HAN APARECIDO PUBLICADOS EN VARIAS ANTOLOGÍAS DE ESCRITORES.



Esta novela, *Camino de Guadalajara*, surge de la rivalidad que hubo durante quince años entre los equipos femeninos de Alcázar de San Juan y de Socuéllamos. La lucha sin cuartel se produce desde el primer amistoso hasta el encuentro final de la competición. En ese partido, con un punto por debajo para el equipo de Socuéllamos, recibe su mejor jugadora cuando quedan unos segundos para terminar. De su conversión o no dará a uno de los dos equipos el pasaporte para Guadalajara, como representante del baloncesto cadete femenino de la región. Jorge Santacruz, entrenador del equipo cadete femenino de Daimiel la temporada anterior, es trasladado como director de la entidad de Bancocajadelcliente a Socuéllamos. Le ofrecen el puesto de entrenador del equipo y acepta. El suegro del preparador se pone enfermo y su mujer tiene que irse a cuidar de su padre a Daimiel. Jorge Santacruz se queda con su hija en Socuéllamos. Durante la ausencia de su mujer tiene una aventura con la madre de una de las jugadoras y con la entrenadora del equipo sénior femenino. Al enterarse su mujer, le da a elegir, o quedarse con ella y renunciar a ir a Guadalajara o disputar las eliminatorias por el campeonato de España que es la gran ilusión del entrenador.



Género: Novela  
Edición papel

# HIPÓLITO SÁNCHEZ



(MADRID, 1969). ESCRITOR MADRILEÑO, SU INFANCIA TRANSCURRE EN LOS CAMPOS DE CASTILLA Y LEÓN, CONCRETAMENTE EN LA LOCALIDAD ABULENSE DE LA LASTRA DEL CANO. TRAS LICENCIARSE EN LA ESPECIALIDAD DE PREHISTORIA POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, VUELCA TODO SU INTERÉS EN EL ESTUDIO ANTROPOLÓGICO DE CULTURAS ANTIGUAS, LA ARQUEOLOGÍA EGIPCIA Y LAS CIENCIAS OCULTAS.

ACTUALMENTE DESARROLLA TODA SU ACTIVIDAD LITERARIA EN LA PARADISIACA ISLA DE FUERTEVENTURA.

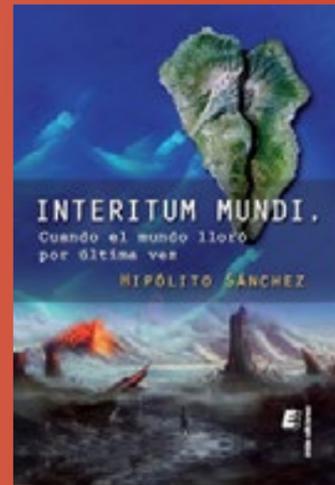
AUTOR DE DOS NOVELAS DENTRO DEL ÁMBITO NACIONAL, OPORTUNITY Y MI AMIGO THOMAS.

COLABORADOR HABITUAL COMO COLUMNISTA EN Prensa escrita y programas de radio.

CONFERENCIANTE DE CHARLAS EN DIFERENTES INSTITUTOS Y COLEGIOS DE LA GEOGRAFÍA ESPAÑOLA.

<https://www.facebook.com/hipolito.sanchez.961>

*Interitum Mundi: cuando el mundo lloró por última vez.* Alberto, un prehistoriador español, defenestrado en su momento por la comunidad científica, se anticipa en un libro a todos estos hechos. Su ayuda y la de su equipo, será determinante para la comunidad internacional para anticiparse a los acontecimientos que van a desarrollarse. Dejando por el momento a buen recaudo a su mujer y su hija, entabla una profunda amistad con un investigador canario, un marine de las fuerzas norteamericanas e incluso con el propio presidente de los Estados Unidos, Barack Obama. Pero no será el único problema con el que tendrá que enfrentarse, pues una cepa de GRIPE ESPAÑOLA, se liberará en un laboratorio suizo a través del aire y debido a un terremoto, provocando un virus mortal y muy agresivo entre la población humana. Intriga, emoción sin límites y mucha, mucha acción, son los ingredientes de esta nueva novela de Hipólito Sánchez.



Género: Ficción  
Edición papel

# AÍDA SANDOVAL

NACÍ EN EL NORTE DE ESPAÑA, EN ASTURIAS, DONDE EL COLOR VERDE NOS ALEGRA LA VISTA Y LA LLOVIZNA NOS LA EMPAÑA RECORDÁNDONOS QUE TODO TIENE UN PRECIO. ESTUDIÉ EN LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO, APRENDÍ PALABRAS NUEVAS Y ATESORÉ UN MONTÓN DE HISTORIAS REALES QUE CON UNAS PINCELADAS DE IMAGINACIÓN, O A VECES QUITÁNDOSELA, PODRÍAN SERVIR PARA UNA NOVELA. SOY FELIZ. HE APRENDIDO A SERLO. ME DECLARO ADICTA AL TE ROJO Y A LOS ESCASOS RAYOS DE SOL QUE LLEGAN DE REGALO EN INVIERNO. A LAS FRASES QUE TE HACEN PENSAR Y LAS CONVERSACIONES QUE TE OBLIGAN A AFILAR EL INGENIO. CON TRECE AÑOS LEÍ: "BARRABÁS LLEGÓ A LA FAMILIA POR VÍA MARÍTIMA...", CON ESTA FRASE ISABEL ALLENDE ENCENDÍ EN MÍ LAS GANAS DE DEVORAR EL LIBRO Y DE ESCRIBIR UNO PROPIO. HOY PUEDO PRESENTAROS EL PRIMERO: "LA LUZ DE MI PROPIA SOMBRA", Y LO HAGO PIDIENDO QUE HAGÁIS UN GUIÑO A VUESTRA VIDA. QUIEN LO LEA, LO ENTENDERÁ.



<http://aidasandoval.com/>



Género: Novela  
Edición papel

"Ella sabía a mar, a lágrimas, a saliva, a alegría, a olvido, a ganas, a muchas ganas de seguir besándola toda la noche..." ¿Pero qué les pasa a estas mujeres con el pasado? Se pregunta Lucas que no es capaz a recordar el suyo porque lo anestesió con ginebra. Retirado del mar y de la bebida, calma su soledad en un pequeño pueblo de Asturias tomando mostos. Le acompaña una muchacha de la que solo sabe que está más perdida que él y a la que observa constantemente jugar con las pulseras que ocultan sus cicatrices. Otras dos mujeres, enemigas desde la infancia en una guerra sin sentido, provocan el despertar de sus sentimientos. Helena, con sus kilos de más, le fascina desde el primer momento, pero ella está más interesada en descubrir su pasado. Miranda, famosa y guapa, conoce ese pasado y lo está escribiendo en una novela que publica por entregas. Los secretos del pueblo son desvelados. Sus vidas se hacen públicas.

# NEILA SANZ PILAR



<http://neilasanz.jimdo.com/>

*Diario de noches sin luna y días de intensa luz* es un viaje a través de la vida, un camino que concurre entre las sendas de las sombras y de la luz.

La partida es el desamor, la tristeza, la desesperanza y el dolor, pero dentro de ese mundo de inescrutable oscuridad, nuestra conciencia es capaz de encontrar un destino lleno de amor, luz, esperanza, justicia y libertad. Adéntrate en la vida y descubre qué camino prevalece en ti.



Género: Poesía  
Edición digital

NEILA SANZ PILAR COMPAGINA SU PROFESIÓN COMO EMPRENDEDORA CON SU PASIÓN POR LA ESCRITURA Y EL AMOR POR LA LITERATURA. SU AFICIÓN POR LA LITERATURA COMENZÓ EN LA INFANCIA. CUANDO TENÍA CINCO AÑOS DESCUBRIÓ LA LECTURA Y EMPEZÓ A JUGAR CON LAS PALABRAS, PROGRESIVAMENTE FUE DESARROLLANDO SU ESCRITURA HASTA QUE A LOS DIECISÉIS AÑOS FIJÓ SUS PLANTEAMIENTOS Y TUVO CLARO QUÉ TIPO DE LITERATURA QUERÍA MOSTRAR AL MUNDO. SU FORMA DE ESCRIBIR SE VIO INFLUENCIADA POR LOS GRANDES MAESTROS DE LA FILOSOFÍA EXISTENCIALISTA (SARTRE, HEIDDEGGER, KIERKEGAARD...), LOS POETAS MALDITOS (GOETHE, RIMBAUD, BAUDELAIRE, POE...) Y LAS POETISAS "FEMINISTAS" (DE CASTRO, MISTRAL, STORNI...).

EN 2005, NEILA ESCRIBIÓ SU PRIMER POEMA, TITULADO "DOLOR", A RAÍZ DE LA GUERRA DE IRAK 2001, Y TRAS EL ÉXITO OBTENIDO CON EL PÚBLICO, DECIDIÓ ESCRIBIR UN POEMARIO, EL CUAL TITULÓ "REFLEJOS". TRAS UN AÑO INSPIRÁNDOSE EN LA NATURALEZA CASTELLANA, PUBLICÓ SU SEGUNDO POEMARIO EN FORMATO ELECTRÓNICO, "MUNDOLOGÍA", EL CUAL OBTUVO UNA MUY BUENA ACOGIDA. EN 2008 LANZÓ SU PRIMERA NOVELA AUTOEDITADA, "SEELE", Y CON LA AYUDA DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES NOVELES, EL FANZINE LA AMANTE DE FRANKENSTEIN Y SUS LECTORES, INICIÓ UN PERIPLO DE PRESENTACIONES EN DIVERSAS PARTES DE ESPAÑA.

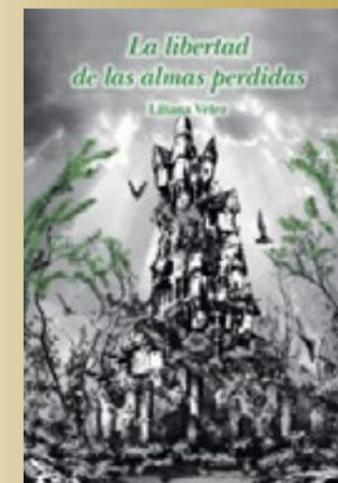
# LILIANA VÉLEZ

LILIANA VÉLEZ ES UNA MUJER COLOMBIANA QUE EN EL 2010, TRAS CIERTAS CIRCUNSTANCIAS PERSONALES, DECIDE PONERSE A ESCRIBIR UN LIBRO.

ELLA QUIERE CONTAR TODO AQUELLO QUE VIVIÓ EN PRIMERA PERSONA Y ASÍ AYUDAR A OTRAS PERSONAS QUE PUEDEN ESTAR PASANDO POR LO MISMO. SER UNA MANO AMIGA, EXTENDIDA, QUE SIRVA DE APOYO, DE TIMÓN EN LOS MALOS MOMENTOS, DE SUSTENTO DE LA ILUSIÓN, DE LA FUERZA...



<https://www.facebook.com/liliana.velezr.3>



Género: Desarrollo personal  
Edición papel y digital

En su primer libro Liliana nos muestra (y demuestra) que SÍ, que se puede salir de las adicciones, de un mundo triste, oscuro y tenebroso, hacia un mundo diferente, donde la luz y la alegría acompañen tu vida.

Después de una infancia alegre y feliz, llegó una adolescencia de dudas, de adicciones al alcohol y otras drogas. La protagonista sufre y hace sufrir a los que quiere, su familia. No se respeta a sí misma, estando siempre en la cuerda floja.

Pero un día decide cambiar, salir de aquella ignominia y luchar...



<http://susanavisalli.blogspot.com.es/>

## SUSANA VISALLI

NACIÓ EN CARACAS Y ES PSICOPEDAGOGA DE PROFESIÓN. A TEMPRANA EDAD, EN VENEZUELA, GANA UN CONCURSO INFANTIL DE CUENTOS INSPIRADOS EN LAS PINTURAS, OBTENIENDO UNA CAJA DE 24 COLORES "PRISMACOLOR" COMO PREMIO. EN EL 2010, OBTIENE EL PRIMER PREMIO EN EL II CONCURSO LITERARIO DE CUENTOS «¿Y TÚ QUÉ CUENTAS?», ORGANIZADO EN LA LOCALIDAD LEONESA, SAN ANDRÉS DEL RABANEDO, EN EL 2011, RESULTA GANADORA DEL I CERTAMEN DE NARRATIVA PARA AUTORES NOVELES, ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES NOVELES, CON LA NOVELA CORTA CUANDO LAS GALLINAS MEAN. EN EL 2014 PUBLICA SU PRIMER CUENTO PARA NIÑOS ENTRE LOS SIETE Y LOS 120 AÑOS, LOS PICHICALVOS, UNA HISTORIA LLENA DE FANTASÍA QUE NOS HABLA DE CÓMO LA TOLERANCIA Y EL RESPETO MUTUO PUEDEN LLEARNOS A DESCUBRIR GRANDES AMISTADES Y ENRIQUECER NUESTRO MUNDO INTERIOR.

¿Qué es un Pichicalvo? Es un ser pequeño, muy pequeño, tanto que podría pasar por...

Carol es una joven aprendiz de laboratorio. Una mañana al ir a vestirse para marchar, ve algo extraño en su calcetín blanco. Es como una mota de polvo. Con la uña de su dedo índice la golpea y... escucha una voz enorme que grita: ¡Noooo! Sobresaltada, se pone las gafas para fijarse mejor, de repente observa como el punto negro comienza a moverse... A partir de aquí la historia nos presenta como Carol y aquel pequeño y extraño ser comienzan a hablar, a conocerse, para descubrir que los Pichicalvos viven en...

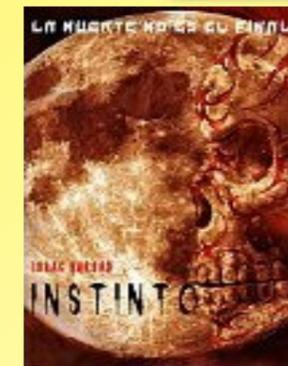
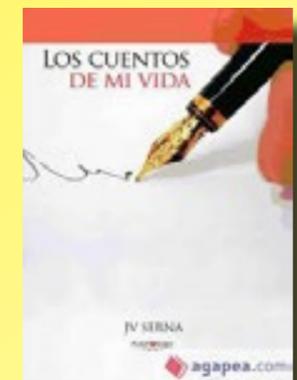
Si lees este cuento quizás descubras que tú también puede que tengas uno en... tu habitación.



Género: Infantil Juvenil  
Edición en papel y digital

## EN LA PRÓXIMA REVISTA...

¡VOLVEREMOS CON LOS RELATOS, LAS POESÍAS, LOS RECURSOS Y MÁS LIBROS!



## CURSOS ON LINE QUE OFRECE LA AEN

### Poesía (iniciación)

Buscaremos la perspectiva para crear el poema, ver cómo lo han hecho los mejores y aprender a hacerlo nosotros mismos. Conceptos fundamentales de construcción, disciplina de lectura y trabajo, etc., con el fin de escribir mejores poemas.

### Tutorial de novela

Si conoces lo que es coaching sabrás que significa «metodología de aprendizaje acompañado, o asesorado, por un profesor o maestro», por eso el Tutorial de novela es un taller personalizado de coaching donde el profesor te ayuda paso a paso con tu novela.

### Redes sociales para escritores

Con este curso mejorarás tu presencia online en redes como Facebook, Twitter; y descubrirás cómo promocionar tus libros y crear tu "marca" personal como AUTOR.

### REDACCIÓN PERIODÍSTICA

Si quieres saber cómo son las reglas y normas para escribir artículos, reportajes, columnas y poder colaborar con un medio digital o en la prensa escrita, este es el curso que estás buscando.

### Crítica literaria y periodística

Este curso tiene como objetivo que el alumno desarrolle sus capacidades para afrontar la reseña de cualquier obra literaria con las herramientas adecuadas. Se divide en dos partes fundamentales: en la primera se enseña a analizar concienzudamente la obra; en la segunda, a redactar con claridad y corrección los textos objeto de la crítica.

### RELATO (INICIAL)

UN DÍA A LA SEMANA EL PROFESOR ENVIARÁ UNA UNIDAD DIDÁCTICA Y EJERCICIOS. EL ALUMNO DISPONE DE UNA SEMANA PARA REALIZAR DICHS EJERCICIOS Y ENVIARLOS A SU TUTOR. A LA SEMANA SIGUIENTE EL PROFESOR ENVIARÁ LOS EJERCICIOS CORREGIDOS, ASÍ COMO LA SIGUIENTE UNIDAD DIDÁCTICA Y LOS EJERCICIOS CORRESPONDIENTES.

### RELATO II (AVANZADO)

SI QUIERES EXPLORAR NUEVAS TÉCNICAS, IR MÁS ALLÁ INVESTIGANDO, CREAR NUEVOS HORIZONTES... SI QUIERES BUSCAR ALGO MÁS, O COMENZAR EN UN NIVEL MÁS ALTO, ESTE ES EL CURSO QUE ANDAS BUSCANDO. SE TRABAJARÁ SOBRE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR UNO MISMO Y LA PARTE TEÓRICA. SEMANALMENTE, EL PROFESOR PLANTEARÁ PROPUESTAS DE TRABAJO QUE SE COMENTARÁN INDIVIDUALMENTE.

### Blog, otra vía de promoción

El papel convencional del autor ya no tiene cabida en un mundo digital donde la promoción en las Redes Sociales (Facebook, Twitter, Blog...) es el eje fundamental para dar a conocer tu trabajo: tus libros. Aprende a crear una estrategia y a utilizar tu blog como una herramienta más para promocionar tus libros y a ti como «marca».

### Lector Editorial

Uno de los oficios de la edición es el **Lector Editorial**, saber cuál es su función, qué tareas se le suelen asignar y qué habilidades deberá tener, son algunas de las cuestiones que se tratan en este curso. Si te gusta leer y quieres hacer de ello tu trabajo, este curso online es lo que estás buscando.

### Los personajes

Aunque los personajes sean irreales, no adquieren su dimensión final hasta que no actúan por sí mismos. El nombre, su aspecto, cómo actúa..., harán que tu personaje perdure en la mente y atrape al lector.

### El cuento

El primer contacto literario que tenemos siempre es con un cuento, pervive desde tiempos inmemorables, aunque con otras formas, diferentes reglas y nuevos motivos, todo esto es lo que veremos en este curso. No es un género menor, es autóctono y es todo un mundo en sí mismo, un mundo que convierte la mentira en una realidad a través de la imaginación.

Más información en:  
<http://www.aenoveles.es/categoría/cursos-2/>

